

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Формирование нравственно-эстетических представлений  
у подростков в художественной фотографии**

Выпускная квалификационная работа  
(магистерская диссертация)

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой С.А. Новоселов

\_\_\_\_\_  
дата

\_\_\_\_\_  
подпись

Исполнитель:  
Юровских Светлана Леонидовна  
обучающийся МД-21z группы

\_\_\_\_\_  
подпись

Руководитель ОПОП:  
Куприна Н.Г.

\_\_\_\_\_  
подпись

Научный руководитель:  
Куприна Надежда Григорьевна  
д.п.н., профессор

\_\_\_\_\_  
подпись

Екатеринбург 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ПОДРОСТКОВ..	10
1.1. Сущность понятия «нравственно-эстетические представления у подростков» .....	12
1.2. Методологические подходы к процессу формирования нравственно- эстетических представлений у подростков.....	22
1.3. Художественная фотография как средство формирования нравственно-эстетических представлений у подростков .....	33
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ОРГАНИЗАЦИИ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ПОДРОСТКОВ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ФОТОГРАФИИ.....	45
2.1. Диагностика уровня сформированности нравственно-эстетических представлений у подростков на начальном этапе опытно-поисковой работы.....	45
2.2. Содержание работы по формированию нравственно-эстетических представлений у подростков на уроках фотографии.....	61
2.3. Диагностика уровня сформированности нравственно-эстетических представлений у подростков на уроках фотографии.....	69
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	74
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	78
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	87

## ВВЕДЕНИЕ

*Актуальность исследования:* Современные условия жизни диктуют особые требования к воспитанию подрастающего поколения. Развитие системы телекоммуникаций и внедрение в жизнь интернета способствуют тому, что рекламные образы сопровождают современного человека и дома, и на улице и в школе. Подросток чаще общается с виртуальными образами, чем с живыми людьми. Призывы с рекламных щитов, формирующие впечатления, навязчиво напоминаящие подростку о том, как он должен поступать в тех или иных жизненных ситуациях, оставляют яркий след в его памяти. Значение такого воздействия на психику подростка нельзя игнорировать, если учесть, что поток информации становится со временем все более неконтролируемым. Задача современной педагогики, это поиск путей и средств противостоящих сознательным манипуляционным технологиям. В рамках нашего исследования мы предлагаем рассмотреть воспитательные возможности художественной фотографии и классического изобразительного искусства в формировании нравственных и эстетических представлений человека о базовых национальных ценностях.

Для устойчивости и развития общества важно помочь подросткам в формировании у них адекватной, позитивной картины мира, чтобы препятствовать проявлениям разрушительного поведения, включению их в деструктивные субкультуры типа так называемых «групп смерти», которые привлекают нестандартностью, вседозволенностью. Для этого важно направить педагогические усилия на нравственно-эстетическое становление личности, в основе которого лежит сформированность нравственно-эстетических представлений. Однако образование эту задачу решает довольно непоследовательно. На уровне теории, этот вопрос разрабатывался философами, педагогами, психологами.

Отдельные приемы фотоискусства как методического приема формирования нравственно-эстетических представлений у подростков теоретически обоснованы Ю.Ю. Дорофеевой, Н.В. Амбросимой, А.В. Корякиным, М.М. Гурьевой, известными являются труды А.А. Васильева, Д.С. Волосова, А.Ю. Кравцова, В.С.Кузина. Но отсутствие методических материалов осложняет развитие нравственно-эстетических представлений у подростков. Одним из путей решения этой задачи является изучение и изготовление художественной фотографии на примерах русского изобразительного искусства.

Современная фотография — это один из видов художественного творчества. Существует множество жанров художественной фотографии. Их развитию способствовало появление цифровых камер и графических компьютерных редакторов. Появление смартфонов поспособствовало развитию жанра мобилографии. В современную жизнь внезапно вернулись те жанры, которые раньше были известны в искусстве живописи. Этими жанрами, в первую очередь, являются портрет, натюрморт, пейзаж. Дети подросткового возраста быстро осваивают новые технические средства, но в то же время могут использовать их в неумелом и пагубном для несформированной психики направлении. Задача педагогов — направить новое влечение подростков на развитие нравственно-эстетических представлений о мире и человеке.

В связи с этим изучение основ теории композиции, применяемых в фотографии, является важным для подростка, поскольку это развивает его культуру, формирует духовные, нравственные и эстетические ценности, укрепляет его гражданскую позицию, способствует расширению кругозора и развитию личности в целом. Обо всем этом говорится в официальных государственных, правительственных документах. В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России сказано, что национальным приоритетом, важнейшей национальной задачей является

«укрепление духовности и нравственности, гражданской солидарности и государственности, развитие национальной культуры» [46].

Приобщение подрастающего поколения к фотоискусству — одна из актуальных задач современной педагогики воспитания. Искусство фотографии как часть культуры представляет собой одну из форм познания окружающего мира, содержит в себе емкую информацию о разнообразном опыте человеческих отношений, является не единственной, но наиболее концентрированной формой отражения духовного мира человека. Оно обладает широким спектром воздействия на развитие личности.

Познавательная деятельность подростков на занятиях художественной фотографией проявляется в разнообразных формах выражения представлений о мире, сформированных в сознании. Творческое развитие подростков осуществляется через знакомство с высокохудожественными образцами фотографий. Фотосъемка может выполняться как индивидуально, так и коллективно. Законченные фотоработы могут использоваться для оформления интерьеров и проведения выставок в образовательных организациях разных типов и видов, в общественных местах.

Все выше изложенное, подчеркивает *актуальность* проблемы формирования нравственно-эстетических представлений у подростков средствами художественной фотографии. Анализ данной проблемы выявил *ряд противоречий*:

*на социально-педагогическом уровне* — между потребностью общества обеспечить преемственность духовно-нравственных и базовых национальных ценностей, художественной культуры в воспитании подростков и неготовностью образовательной системы помочь подрастающему поколению воспользоваться этим духовно-нравственным наследием;

*на научно-педагогическом уровне* — между необходимостью развития системы нравственно-эстетического развития и воспитания в подростковый

период и недостаточной разработанностью теории формирования нравственно-эстетических представлений в период подросткового детства;

*на научно-методическом уровне* — потребностью образовательных организаций в учебно-методической литературе в направлении формирования нравственно-эстетических представлений у подростков на занятиях художественной фотографией и отсутствием учебно-методических материалов для педагогов в данном направлении.

Из актуальности и выявленных противоречий вытекает *проблема исследования*, состоящая в выявлении наиболее эффективных воспитательных возможностей в направлении формирования нравственно-эстетических представлений у подростков на занятиях художественной фотографией. В рамках указанной проблемы была определена *тема исследования*: «Формирование нравственно-эстетических представлений у подростков в художественной фотографии».

*Цель исследования* заключается в теоретическом обосновании, разработке и реализации организационно-педагогических условий формирования нравственно-эстетических представлений у подростков в художественной фотографии.

*Объект исследования*: процесс формирования нравственно-эстетических представлений у подростков.

*Предмет исследования*: организационно-педагогические условия формирования нравственно-эстетических представлений у подростков в художественной фотографии.

При достижении поставленной *цели* мы руководствовались следующей *гипотезой*: процесс формирования нравственно-эстетических представлений у подростков будет проходить успешно при следующих организационно-педагогических условиях:

1) в его основу положены аксиологический, культурологический и деятельностный подход, позволяющие активизировать опыт нравственно-

эстетических представлений, полученных в ближайшем социокультурном окружении на основе переживания и осмысления художественных образов изобразительного искусства и художественной фотографии — носителей нравственно-эстетических ценностей; соответствующих возрастным и индивидуально-личностным особенностям подростков.

2) создана и реализована программа по формированию нравственно-эстетических представлений у подростков на занятиях по художественной фотографии;

3) на занятиях по художественной фотографии используются произведения русской классической живописи и современной художественной фотографии, обладающие высоким нравственно-эстетическим потенциалом.

На основании цели исследования и рабочей гипотезы были поставлены следующие *задачи*:

1) Изучить психолого-педагогическую, научно-методическую литературу и нормативно-правовые документы по теме исследования, на основании этого, определить содержание и структуру понятия «формирование нравственно-эстетических представлений».

2) Обосновать целесообразность использования аксиологического, культурологического и деятельностного подходов в формировании нравственно-эстетических представлений у подростков.

3) Выявить воспитательные возможности художественной фотографии в формировании нравственно-эстетических представлений у подростков.

4) Разработать и реализовать программу познавательных занятий по художественной фотографии направленную на формирование нравственно-эстетических представлений у подростков.

5) Провести опытно-поисковую работу на начальном и итоговом этапах, проанализировать результаты работы, сделать выводы.

*Теоретическую основу* исследования составили:

- культурологический подход (Ю.Б. Боров, М.Б. Глотова, И.Н. Гращенкова, С.М. Одинцова, Л.Н. Столович);
- личностно-деятельностный подход (Е.В. Бондаревская, И.С. Якиманская);
- формирующий подход (Б.Т. Лихачев, Г.Н. Филонов);
- теория нравственного формирования личности (Ш.А. Амонашвили, Е.В. Бондаревская, Б.Т. Лихачев, Г.Н. Филонов);
- теория формирования духовно-нравственных семейных ценностей с позиций православной педагогики (С.Ю. Дивногорцева, В.В. Зеньковский, Л. В.Сурова, К.Д. Ушинский, игум. Г. Шестун,);
- ценностно-смысловое и культурологическое основания воспитания (Е.В. Бондаревская, Л.М. Лузина, Н.Е. Щуркова);
- христианская антропология (митр. Владимир (Богоявленский), Т.А. Берсенева, свт. Игнатий (Брянчанинов), свт. Лука (Войно-Ясенецкий), свт. Феофан (Затворник), прот. В.В. Зеньковский, И.А. Ильин, К.Д. Ушинский, Н.И. Пирогов, С.Т. Погорелов, С.А. Рачинский, П.Ф. Каптерев, Т.И. Петраков и др.);
- теория нравственного формирования личности (Ш.А. Амонашвили, Е.В. Бондаревская, Б.Т. Лихачев, Г.Н. Филонов);
- педагогическая антропология (Д.А. Леонтьев, В.И. Слободчиков);
- современные взгляды на роль духовно-нравственных и ценностно-смысловых факторов в формировании образа жизни человека и его личности (И.В. Бачинин, Б.С. Братусь, Ф.Е. Василюк, Е.К. Веселова, В.П. Зинченко, Д.А. Леонтьев, В.В. Рыжов, В.И. Слободчиков, В.А. Сластенин и др.).

Сочетание теоретико-методологического исследования с решением задач практического характера обусловило выбор *методов исследования*:

- *теоретические методы*: теоретический анализ и изучение нормативно-правовых документов, социологической, психолого-



педагогической литературы, учебных программ, методических рекомендаций и учебно-методических пособий, метод проектирования;

— *эмпирические методы*: прямое и косвенное наблюдение; опросные методы — тестирование, анкетирование; методы статистической обработки результатов опытно-поисковой работы.

*Опытно-поисковая база исследования*: отряд Братства Православных Следопытов, организованного при храме святителя Николая Чудотворца города Екатеринбурга. В работе были задействованы 2 педагога, 3 родителя, 12 подростков.

*Этапы исследования*:

*На первом этапе* (2015-2016 гг.) осуществлен анализ педагогической, психологической, социологической литературы по проблеме исследования; разработан понятийный аппарат; проведена опытно-поисковая работа по проблеме исследования. На этом этапе была обоснована актуальность исследования, ее практическая значимость, сформулирована рабочая гипотеза.

*На втором этапе* (2016-2017 гг.) была разработана программа познавательных занятий «Человек в мире художественной фотографии», направленная на формирование нравственно — эстетических представлений у подростков в художественной фотографии. Обоснован выбор и применены методологические подходы в формировании нравственно-эстетических представлений у подростков в художественной фотографии, разработаны формы организации занятий, подобраны методы. Продолжилась опытно-поисковая работа по проблеме исследования; осуществлялась апробация основных выводов исследования; оформлялись материалы исследования в формате магистерской диссертационной работы.

*На третьем этапе* (2017 г.) проведен анализ полученных результатов, систематизация материалов, уточнение теоретических положений, оформление выпускной квалифицированной работы.

*Элементы новизны и теоретическая значимость:*

— уточнено содержание и структура понятия «формирование нравственно-эстетических представлений»;

— определены методологические основы формирования нравственно-эстетических представлений у подростков в художественной фотографии.

*Практическая значимость исследования:*

— разработана и реализована программа познавательных занятий по художественной фотографии «Человек в мире художественной фотографии», направленная на формирование нравственно-эстетических представлений у подростков. Проведены познавательные занятия с элементами творчества по формированию у подростков нравственно-эстетических представлений на примере художественных образов, носителей нравственно-эстетических ценностей.

*Апробация и внедрение* основных проектных идей осуществлялась в условиях деятельности отряда Братства Православных Следопытов, организованного при храме святителя Николая Чудотворца города Екатеринбурга.

*На защиту выносятся следующие положения:*

1. Формирование нравственно-эстетических представлений — это процесс, направленный на обогащение наглядного образа и обобщение отражений о сущности и формах доброго и прекрасного, с точки зрения нравственных законов в художественном творчестве, в природе и в жизни, в искусстве, окружающем мире, наглядный образ, несущий в себе характерные признаки качеств человека, предмета или явления (А.А. Мелик-Пашаев, А.В. Тутолмин).

В контексте данного процесса, можно представить результат формирования нравственно-эстетических представлений в единстве четырех критериев и соответствующим им показателям (по А.В. Тутолмину):

*когнитивный критерий; эмоционально-чувственный критерий; мотивационный критерий; поведенческо-деятельностный критерий.*

2. Методологической основой организации процесса формирования нравственно-эстетических представлений у подростков являются аксиологический, культурологический и деятельностный подходы.

3. В процессе теоретического обоснования, разработки и реализации программы познавательных занятий было выявлено, что художественная фотография является действенным средством формирования у подростков нравственно-эстетических представлений об окружающем мире. Воспитательный потенциал комплекса занятий дает возможность проявить нравственные и эстетические представления подростков, в связи с этим у них активизируется осмысление актуальных жизненных и личностных ценностей, выявляется более высокий уровень сформированности нравственно-эстетических представлений о смысле жизни, о выборе личностного жизненного пути, основанного на базовых национальных ценностях.

4. Время, отведенное для досуга, подростки проводят в творческом процессе, при развитии личностных творческих качеств, стремлении к красоте и гармонии, развивают свои профессиональные склонности, учатся ценить свое свободное время и не поддаваться на обманчивые визуальные образы современного потребительского мира.

*Структура и объем диссертации:* диссертация изложена на 77 страницах, состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, включающего 89 источника, 1 приложение.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ПОДРОСТКОВ

## 1.1. Сущность понятия «нравственно-эстетические представления у подростков»

Нравственно-эстетическое воспитание развивающейся личности — одна из основных проблем, стоящих перед нашим образованием. Она разработана достаточно подробно в научных трудах философов, педагогов, психологов, культурологов (Б.Т. Лихачев, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, М.С. Каган). Существует множество определений понятий нравственность, нравственные представления, эстетическое представление.

Рассмотрим понятие нравственность. Слово «нравственность» одного корня со словами «нрав» и «нравиться». «Нрав» — есть нечто постоянное, присущее человеческому духу, проявляющееся и во внешней жизни. Глагол «нравиться» указывает на приятные чувствования, внутреннюю удовлетворенность. Внутреннюю удовлетворенность и приятность чувств вносит в душу добро, осуществление добросердечности в жизни. Отсюда — общее определение нравственности.

Таблица 1

### Контент-анализ понятия «нравственность»

Термин	Источник	Определение, объяснение
нравственнос ть	Ожегов, С.И. Словарь русского языка: Ок. 53 000 слов / С.И. Ожегов; Под общ. ред. проф. Л.И. Скворцова. — 24-е изд., испр. — М.: ООО «Издательство Оникс»: ООО «Издательство «Мир и Образование», 2007	Нравственность — это внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы; правила поведения, определяемые этими качествами.

нравственнос ть	архимандрит Платон (Игумнов), «Сопряжение понятий «нравственность» и «духовность» в рамках православной традиции», <a href="http://www.portal-slovo.ru/pedagogy/37926.php">http://www.portal-slovo.ru/pedagogy/37926.php</a>	Нравственность — путеводитель по дороге жизни. Верными и неизменными ориентирами в выборе пути, являются нравственный закон, нравственное чувство и нравственное сознание.
нравственный закон	Духовно-нравственная культура в школе. Учебно-методическое пособие/ Под редакцией игумена Киприана (Яценко). — М.: Институт экспертизы образовательных программ и государственно-конфессиональных отношений, 2009. — 312с.	Нравственный закон — это основанное на нравственном чувстве сознание того, что должно и чего не должно делать.
нравственная ответственность	Игумен игум. Георгий (Шестун). Сопряжение понятий «нравственность» и «духовность» в рамках православной традиции. <a href="http://www.portal-slovo.ru/pedagogy/37926.php">http://www.portal-slovo.ru/pedagogy/37926.php</a>	Ответственность — это нравственная отчетность за совершенный поступок. Человек несет нравственную ответственность перед своей совестью и перед Богом за нарушение требований нравственного закона...
нравственные чувства	В.А. Сухомлинский: понятие "нравственность" и ее роль в воспитании детей. <a href="http://otherreferats.allbest.ru/pedagogics/00012999_0.html#text">http://otherreferats.allbest.ru/pedagogics/00012999_0.html#text</a>	Высвечиваются четыре парных, чувства: совесть — стыд, долг — ответственность (перед Родиной, другими людьми, самим собой). Все другие нравственные чувства, в том числе и гуманные, так или иначе, основываются на определенном уровне развития совести, стыда, долга и ответственности.

Таким образом, нравственный закон указывает, как человек должен жить, что он должен делать, чтобы достигнуть своего назначения или своей нравственной цели. Нравственный закон не может быть выполнен в отсутствии нравственного сознания. По мнению архимандрита Платона (Игумнова), нравственное сознание включает в себя такие понятия как стыд, совесть, долг, ответственность, стремление к добру или добродетель. В.А. Сухомлинский рассматривая понятие нравственности, основным

содержанием нравственного воспитания считает заботу о возвышении человеческого достоинства ребенка и помощь в определении им своего места в жизни.

Как мы видим из контент-анализа данных понятий, нравственный закон есть правило, обязывающее человека к добрым намерениям и действиям силою его собственного нравственного чувства. Основную роль в формировании у человека нравственного чувства играет воспитание. По мнению ректора Института христианской психологии, священника Андрея Лоргуса, нравственность говорит об очищении человека, о добре и зле. А духовность — о преображении человека, о рождении нового. Между нравственностью и духовностью есть такое сравнение, как ремонт и стирка старой одежды и покупка новой одежды. Нравственность — это тот слой, который соединяет человека с другими людьми, с социумом, с семьей, с родом, с нормами и правилами. Духовность соединяет человека с самим собой и с Богом.

Из Концепции духовно-нравственного воспитания, следует, что в соответствии с Конституцией Российской Федерации человек, его права и свободы являются высшей ценностью. Современный период в российской истории и образовании — это время смены ценностных ориентиров.

В период смены ценностных ориентиров нарушается духовное единство общества, размываются жизненные ориентиры молодежи, происходит девальвация ценностей старшего поколения, а также деформация традиционных для страны моральных норм и нравственных установок. Но общество лишь тогда способно ставить и решать масштабные национальные задачи, когда у него есть общая система нравственных ориентиров. Образованию отводится важнейшая роль в духовно-нравственной сплочении российского общества. «Ребенок школьного возраста как никогда восприимчив к эмоционально-ценностному, духовно-нравственному развитию, гражданскому воспитанию» [46].

Важнейшей общенациональной задачей является духовно-нравственное развитие личности и формирование основных базовых национальных ценностей, которые включают в себя основные моральные ценности, приоритетные нравственные установки, существующие в культурных, семейных социально-исторических, религиозных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Основой духовно-нравственного развития, воспитания и социализации являются базовые национальные ценности, которые сохранились в социально-исторических, культурных, семейных традициях народов России. Все эти ценности отражены изобразительном искусстве, на примерах которого формируются нравственно-эстетические представления юных личностей.

Таблица 2

Контент-анализ понятия «эстетика», «эстетические»,  
«представление»

Термин	Источник	Определение, объяснение
Эстетика	Толковый словарь Ожегова	Философское учение о сущности и формах прекрасного в художественном творчестве, в природе и в жизни, об искусстве как особом виде общественной идеологии.
Эстетика	Волынкин, В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников: учебное пособие / В.И. Волынкин. — Ростов н/Д: Феникс, 2007.	Этот мир красоты вокруг человека, в основе которого лежит гармония и совершенство, подтолкнул человека к созданию искусства, как попытке подражания природе (не случайно, поэтому, вначале возникло так называемое синкретическое искусство, означающее нерасчлененное искусство, в котором объединялось — в современной трактовке — слово, звук, движение и зрительный образ).

Эстетическое отношение	Мелик-Пашаев А.А. Из опыта изучения эстетического отношения к действительности//Вопросы психологии, 1990, №5, С.22-31.	<p>Способность человека воспринимать чувственный облик предметов и явлений, выражения их неутилитарной ценности и внутренней жизни, родственной его собственной, и в силу этого осознанно переживать свою сопричастность миру (другим людям, природе, произведениям человеческой культуры).</p> <p>Эстетическое отношение потенциально свойственно каждому человеку, и его развитие является главной целью всеобщего эстетического воспитания. Эстетическое как особое отношение к действительности модифицирует, преобразовывает всю психическую жизнь человека: его ценности и мотивы, познавательную сферу, наконец, жизненное поведение и судьбу. Эстетическое отношение к миру — это отдельное проявлений целостной духовно-нравственной характеристики человека</p>
Представление	Философский энциклопедический словарь — М., 1989, с.382	Чувственно-наглядный, обобщенный образ предметов и явлений действительности, сохраняемый и воспроизводимый в сознании и без непосредственного воздействия самих предметов и явлений на органы чувств
Представление	Маклаков, А.Г. Общая психология: Учебник для вузов / А.Г. Маклаков. — СПб.: Питер, 2013. — 583 с.	Представление — это психический процесс отражения предметов или явлений, которые в данный момент не воспринимаются, но воссоздаются на основе нашего предыдущего опыта
Представление	Зинченко В. П. От потока к структуре сознания // Психология. Журнал Высшей школы экономики. 2009. Т. 6. № 2. С. 3 — 36.	Этот психический процесс возникает на основе прошлого опыта (данных ощущений и восприятий) путем его воспроизведения в памяти или в воображении

Изучив понятие «представление», мы можем сделать вывод, что это чувственно-наглядный, обобщенный образ предметов и явлений действительности, сохраняемый и воспроизводимый в сознании и без



непосредственного воздействия самих предметов и явлений на органы чувств. Представления формируются на основе опыта ощущений и восприятий видений человека и этот опыт воспроизводится в памяти человека.

Основоположник научной педагогики К.Д. Ушинский видел эстетическое в поведении человека как проявление его нравственного содержания. Он соединяет нравственное и эстетическое, где это касается высоконравственного поведения людей. «Изящное в поступках не может быть безнравственно, а нравственное не может быть неизящно» [81].

Представления возникают не мгновенно в законченном виде, а, как отмечает Е.И. Игнатьев, «формируются постепенно, совершенствуются и изменяются под воздействием новых целенаправленных актов восприятия» [32]. С помощью ощущений органов чувств и с помощью психики человек складывает в образ восприятия. Через глаза, уши, руки у подростка развиваются органы чувств, чтобы они хорошо работали и чувствовали. Если внутренний механизм не нарушен, то складывается не искаженная картина мира. При накоплении большого количества образов опыт восприятия накапливается и начинает работать память и воля. Память и воля помогают человеку конструировать образ самому. Это сконструированный образ подростком по собственной инициативе, это образ представлений о чем либо. Но он не может появиться, если нет никакого представления. Образы восприятия мира можно сформировать, изучая изобразительное искусство и художественную фотографию.

Фотография занимает большое место в жизни современного человека и особенно подрастающего поколения. Это связано с тем, что современная культура по большей части — культура визуальная, и представления о мире складываются не только из окружающего мира природы и отношений людей, но и из визуальных картин, произведений изобразительного искусства и фотографии. Искусство фотографии в наше время стало частью культуры,

и, следовательно, представляет собой одну из форм в познании мира, отражает духовный мир человека, его личный взгляд на действительность, несет в себе информацию о разнообразии человеческих взаимоотношений и ценностей.

Для определения дальнейшего исследования, определим, возрастные особенности подросткового возраста. Подростки — общность людей, проживающих переход от детства к совершеннолетию — взрослой жизни. Согласно социологическим выводам И.С. Кона и Д.Б. Эльконина, подростковый возраст приходится на период от 10–12 (младший подростковый возраст) до 13–15 лет (подростковый возраст). Эти же цифры приводятся в многочисленных источниках отечественной литературы, поэтому дальнейшее исследование будет проходить с учетом этих возрастных границ, т.е. от 10 до 15 лет.

Подростковый возраст является важнейшим периодом для формирования личности взрослого человека. В это время появляются новые виды деятельности и интересы, увеличивается потребность общения со сверстниками и увеличивается «отторжение» от взрослых, закладываются базовые основы моральных и социальных установок и ценностей. И все это происходит на фоне бурного физиологического и психического развития. Немецкий психолог, педагог Э. Шпрангер определил этот период как кризисное освобождение от детской зависимости. Советский психолог Д.Б. Эльконин рассматривал подростковый возраст как время формирования взрослости, характеризующееся собственной линией поведения, взглядов и оценок.

Подростковый возраст является началом переходного периода от детства к взрослому состоянию в жизни человека. Определение подросткового периода в развитии ребенка отражено в его названиях: «переходной», «переломный», «трудный», «критический». Греческое слово *krisis* переводится как «решение, приговор, решительный исход». В них

проглядывает сложность и существенность происходящих в этом возрасте процессов развития, связанных с переходом от одного периода жизни к другому. Развитие психических процессов ведет за собой изменения в личности подростка, здесь заканчивается формирование фундамента личности. Чувство взрослости проявляется в осмыслении своего места в жизни, поиске нравственных и духовных ориентиров. Таким образом, далее мы будем излагать материал в соответствии с выбранной ранее логикой рассмотрения возрастов.

Известно, что подростковый возраст является значимым периодом жизни, воздействующим на становление эмоционального мира личности. Взросление человека происходит постепенно, по шагам. Все что дано человеку Богом, семьей, социумом, культурой, эпохой, историей — всем этим человек должен овладеть, научиться пользоваться, пропустить через себя. Взрослеющий человек понимает, каким богатством он наделен от Творца, но он этим еще не умеет пользоваться. Овладеть своими способностями — это значит познать их, и научиться пользоваться ими. Взросление — это процесс освоения средств культуры, наследием, которое дано семьей, Родиной и родной культурой. Тогда у человека открываются неограниченные возможности творчества и созидания, желание жить и действовать, преображая мир.

В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России сказано, что пережитое и усвоенное в детстве отличается большой психологической устойчивостью. При этом особое значение имеют следующие друг за другом возрастные переходы от детства к подростковому возрасту, а затем к юности. Учитывая мнение Л.С. Выготского, можно отметить, что подростковый возраст — это «перестройка потребностей и побуждений, переоценка ценностей, основной момент при переходе от возраста к возрасту» [14].

В рамках нашего исследования мы выделили критерии, показатели и уровневые характеристики сформированности нравственно-эстетических представлений у подростков, рассмотрим их (по А.В. Тутолмину):

*Критерий* когнитивный — *показатель* понимание, осознание и принятие нравственно-эстетических и базовых национальных ценностей, таких как, семья, человек, труд, творчество.

*Критерий* Эмоционально-чувственный — *показатель* понимание, восприятие, осмысление, чувственное переживание базовых национальных ценностей (внешние эстетические особенности человека, духовно-эстетическое богатство человека, нравственные качества человека, отношение к человеку как прекраснейшему творению, личности).

*Критерий* мотивационный — *показатель* наличие интереса, ярко выраженная потребность и способность к самопознанию, самосовершенствованию, оценке своих личностных эстетических и нравственных качеств.

*Критерий* поведенческо-деятельностный — *показатель* наличие навыков выполнения индивидуальных и коллективных работ по художественной фотографии интеллектуально-творческого характера на основе личностного нравственно-эстетического опыта и сформированности нравственно-эстетических образов, трансляция нравственных качеств в общении и поведении.

На основе выделенных показателей можно определить уровни сформированности нравственно-эстетических представлений подростков: высокий уровень, средний уровень, низкий уровень. Приведем их характеристику.

*Низкий уровень* — подростки являются носителями одноуровневой «отрицательно-гармоничной» формы взаимосвязи (низкий уровень как, нравственных представлений так и эстетических). В данном случае ребенок не дифференцирует свои представления о непосредственных поступках, как

в жизни, так и в восприятии произведений искусства, называя поступки героев, изображенных на картинах, героев сказок и т.д. хорошими или плохими. Знания и представления школьника о предложенных нравственно-эстетических категориях чрезвычайно бедны и бессистемны, а поведение в целом неосознанное.

*Средний уровень* — подросток на этом уровне выражает обобщение по единичному качеству образа героя в художественных произведениях или реального человека, его круг нравственных представлений связанных с образами ограничен. Однако в ярких эмоциональных ситуациях ими проявляются переживания нравственных аспектов окружающей действительности и человеческих отношений, обнаруживается любознательность к произведениям искусства с нравственно-эстетической проблематикой, усвоение целостного содержания художественных произведений с помощью подсказок и наводящих вопросов педагога.

*Высокий уровень* — подростки с «положительно-гармоничной формой связи (высокий уровень нравственных представлений соотносится с высоким уровнем эстетических представлений). Подросток умеет обобщать ряд конкретных поступков и явлений через соответствующие слова-понятия, которыми он может активно пользоваться, понимает и анализирует нравственно-эстетическую ситуацию, использует развернутое суждение, знает способы выражаемого поведения, проявляет интерес к образам произведений, умеет выразить чувства при восприятии образов.

Изучая труды таких авторов как Б.Г. Ананьев, В.П. Зинченко, Е.И. Изотова, Л.В. Куликова, Б.Г. Мещеряков, И.Б. Михайлова, К.К. Платонов, можно сделать вывод, что представление это обобщенное отражение окружающего мира, наглядный образ, несущий в себе характерные признаки предмета или явления.

Следовательно, нравственно-эстетические представления, это обобщенное отражение, наглядный образ о сущности и формах доброго

и прекрасного, с точки зрения нравственных законов в художественном творчестве, в природе и в жизни, в искусстве, окружающем мире, наглядный образ, несущий в себе характерные признаки качеств человека, предмета или явления.

Формирование нравственно-эстетических представлений — это процесс направленный на обогащение наглядного образа и обобщение отражений о сущности и формах доброго и прекрасного, с точки зрения нравственных законов в художественном творчестве, в природе и в жизни, в искусстве, окружающем мире, наглядный образ, несущий в себе характерные признаки качеств человека, предмета или явления (А.А. Мелик-Пашаев, А.В. Тутолмин).

В контексте данного процесса, можно представить результат формирования нравственно-эстетических представлений в единстве четырех критериев и соответствующим им показателям (по А.В. Тутолмину): *когнитивный критерий; эмоционально-чувственный критерий; мотивационный критерий; поведенческо-деятельностный критерий.*

## **1.2. Методологические подходы к процессу формирования нравственно-эстетических представлений у подростков**

В современном мире проблема воспитания подрастающего поколения стоит остро перед всем обществом. Сейчас подростки часто не могут найти применение своей энергии, своим талантам и их жизненная направленность склоняется к неактивному образу жизни, проведение времени с гаджетами, компьютерами. Это пассивное поведение ведет к их социальной дезадаптации. Об этом много пишут и говорят в средствах массовой информации, в родительских и педагогических сообществах. Сейчас всех учителей и родителей волнует то, какими методологическими подходами возродить и достойно воспитать молодое поколение. Понятно, что без

изучения отечественной культуры, традиций, духовного наследия невозможно возрождение и преобразование сил нашего общества.

Для этого необходимо использовать современные технологии, которые естественны для молодого поколения и неразделимы с ним. Художники, как и фотографы, своего рода проповедники, которые передают красоту мира, свое стремление к Богу и воспеванию Творца, создавшего Божественную красоту этого мира, так как источником всякой красоты является Сам Бог. Наша многовековая культура несет в себе огромную и незаменимую ни чем ценность. Это богатство мы можем передать нашему подрастающему поколению, используя современные технологии, изучая изобразительное искусство и современную художественную фотографию, которая становится прямой последовательницей искусства.

В рамках нашего исследования рассмотрим сущность процесса формирования. Так как в науке есть несколько точек зрения по содержанию и по сущности этого процесса, то рассмотрим их последовательно. В энциклопедическом словаре педагога сказано, что формирование это — «сознательное управление процессом развития человека или отдельных сторон личности, качеств и свойств характера и доведение их до задуманной формы (уровня, образа, идеи). В педагогической практике формирование означает применение приемов и способов (методов, средств) воздействия на личности учащегося с целью создания у него системы определенных ценностей и отношений, знаний и умений, склада мышления и памяти». Личность, развивается под влиянием родителей, учителей, среды, и как бы принимает определенную форму с проявлением задуманных свойств.

В педагогике «формирование» употребляется и как результат развития человека, и как организаторская деятельность учителя по воспитанию и обучению учащихся. Нередко понятия «формирование» и «воспитание» употребляются как идентичные. Человек рождается без знаний и умений, но через воспитание и обучение он все это получает в соответствии

с возрастом. На каждом возрастном этапе развитие достигает свой уровень сформированности, не исчерпывая себя. Так поэтапно формируются знания, навыки и умения, мышление, память, мировоззрение и многое другое. Но не все в человеке развивается только под влиянием формирования. Это лишь одно направление и средство развития.

В словаре С.И. Ожегова мы читаем, что «формировать кого-что. Придавать определенную форму, законченность; порождать» [61]. То есть до этого процесса было нечто бесформенное, а под воздействием этого процесса приобретает форму, рождается новое. У Н.Ф. Голованова [17] понятие формирование — это преобразование личности ребенка под влиянием воспитателя. Автор В.Г Крысько говорит о формировании всесторонне и гармонично развитой личности, как о воспитании человека, «сочетающего в себе духовное богатство, моральную чистоту и физических совершенств, рационально проявляющего свои нравственные и психологические качества. Человека, способного решать любые проблемы и преодолевать разнообразные трудности, встречающиеся на его пути» [44].

Педагогика широко использует междунанучные понятия «формирование» и «развитие». Формирование — это процесс становления человека как социального существа под воздействием всех без исключения факторов: экологических, социальных, экономических, идеологических, психологических и т.д. Воспитание — один из важнейших, но не единственный фактор формирования личности. Формирование подразумевает некую «законченность человеческой личности, достижение уровня зрелости, устойчивости» [65]. Всем известно, что развитие личности — сложный процесс. И педагогика изучает проблемы духовного, нравственного, эстетического развития личности во взаимосвязи со всеми другими компонентами. В нашем исследовании мы будем придерживаться определения воспитательного процесса как специально организованной



деятельности, направленной на формирование нравственно-эстетических представлений у подростков.

Из курса изучения методологии педагогики, известно, что существуют методы, формы познания и преобразования педагогической действительности. Подросток, постоянно находится в ситуации мировоззренческой оценки происходящих событий, постановки задач, поиска и принятия решений и их реализации. Поэтому, обращаясь к педагогической методологии к процессу формирования нравственно-эстетических представлений у подростков, отмечаем, что отношение к окружающему миру и самому себе связано с тремя подходами: деятельностным и культурологическим и аксиологическим.

*Рассмотрим деятельностный подход.* Установлено, что деятельность — основа, средство и фактор развития личности. Этот факт обуславливает необходимость реализации в педагогическом исследовании и практике тесно связанного с личностным деятельностного подхода. А.С. Макаренко утверждал, что ученики простят своим учителям и строгость, и сухость, и даже придирчивость, но не простят плохого знания дела. Выше всего они ценят в педагоге уверенное и четкое знание, умение, искусство, золотые руки, не многословие, постоянную готовность к работе, ясную мысль, знание воспитательного процесса, воспитательное умение. А.С. Макаренко, часто говорил «Я на опыте пришел к убеждению, что решает вопрос мастерство, основанное на умении, на квалификации» [52, с.242]. Это говорит о том, что подростку важно то, как педагог владеет своим предметом, как умело он выполняет свою профессиональную деятельность. Если это художник, то насколько профессиональные его работы, а если это фотограф, то, как умело он владеет фотокамерой и насколько современны его фотографии.

Важнейшими сторонами человеческого бытия, отмечал Б.Ф. Ломов, являются предметная деятельность и общение (субъект-объектные и субъект-субъектные отношения). Предметная деятельность всегда направлена

на творческое созидание определенного материального или духовного продукта. Деятельностный подход предполагает рассмотрение исследуемого объекта в рамках системы деятельности, ее генезиса, эволюции, развития. Деятельность как форма активности человека, выражающаяся в его исследовательском, преобразующем и практическом отношении к миру и самому себе, является ведущей категорией деятельностного подхода.

Деятельность — это способ существования и развития общества и человека, всесторонний процесс преобразования природы и социальной реальности (включая его самого). Деятельностный подход применительно, например, к изучению процесса формирования личности ребенка означает, что игра, учение, общение являются главными факторами становления и развития растущего ребенка. Значение деятельностного подхода аргументировано показал в своих работах А.Н. Леонтьев. Для овладения достижениями человеческой культуры, — писал он, «каждое новое поколение должно осуществить деятельность, аналогичную той, которая стоит за этими достижениями» [50]. Вот почему, чтобы подготовить подростков к самостоятельной жизни и разносторонней деятельности, необходимо в меру возможностей вовлечь их в эти виды деятельности, т.е. организовать полноценную в социальном и нравственном отношении жизнедеятельность.

А.Н. Леонтьев определяет деятельностный подход, как «представление о социально-деятельной личности, обретающей свое «Я» в процессе совместной деятельности и общения, в процессе сотрудничества с миром людей и культурой, привлекает внимание к появляющимся в ходе жизни личности в обществе смыслам и смысловым установкам, которые регулируют деятельность и поступки в разных ситуациях нравственного выбора» [50]. Признание факта, что в деятельности личность формируется и проявляется, как видно, еще не есть деятельностный подход. Он требует специальной работы по формированию деятельности ребенка, по переводу его в позицию субъекта познания, труда и общения. Это, в свою очередь,

требует обучения его целеполаганию и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

*Рассмотрим культурологический подход.* Культурологический подход обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Человек содержит в себе часть культуры. Он не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т. е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой развитие самого человека, становление его как творческой личности и субъекта культуры. Национальная культура придает специфический колорит образовательной среде. Задача педагогов в связи с этим состоит в том, чтобы, с одной стороны, изучать, формировать эту среду, а с другой — максимально использовать ее воспитательные возможности.

В последние годы значение национального элемента в воспитании подрастающего поколения недооценивалось. Вместе с тем, богатое наследие национальных культур игнорировалось, утверждает В.С. Селиванов [75]. К настоящему времени остро обнажилось противоречие между большими воспитательными возможностями национальных культур, в частности народной педагогики, и их недостаточным использованием вследствие отсутствия научно обоснованных рекомендаций. Между тем культурологический подход предполагает необходимость разрешения этого противоречия.

Освоение человеком культуры представляет собой развитие самого человека и становление его как творческой личности (на основе освоенной культуры внесение в нее принципиально нового; творец новых элементов культуры). Задача воспитателя: приобщение к культурному потоку, активизация творчества. Культурологический подход как методология

познания и преобразования педагогической реальности имеет своим основанием аксиологию — учение о ценностях и ценностной структуре мира.

Технологический аспект культурологического подхода связан с пониманием культуры как специфического способа человеческой деятельности. Именно деятельность является тем, что имеет всеобщую форму в культуре. Она — ее первая всеобщая определенность. Категории «культура» и «деятельность» исторически взаимообусловлены. Достаточно проследить эволюцию человеческой деятельности, ее дифференциацию и интеграцию, чтобы убедиться в адекватном развитии культуры. Культура, в свою очередь, являясь универсальной характеристикой деятельности, как бы задает социально-гуманистическую программу и предопределяет направленность того или иного вида деятельности, ее ценностных типологических особенностей и результатов (Н.Р. Ставская, Э.И. Комарова, И.И. Булычев). Таким образом, освоение личностью культуры предполагает освоение ею способов практической деятельности и наоборот.

Творчество постоянно выступает специфическим человеческим свойством, одновременно порожденным потребностями развивающейся культуры и формирующим саму культуру. Творческий акт и личность творца, по мнению Л.С. Выготского, должны быть введены в единую коммуникативную сеть и осмысливаться в тесном взаимодействии. Таким образом, индивидуально-творческий аспект культурологического подхода в педагогической теории и практике требует учета связей культуры, ее ценностей с личностью и творческой деятельностью.

Личностно-творческий аспект культурологического подхода обусловлен объективной связью индивида и культуры. Индивид — носитель культуры. Он не только развивается на основе объективированной сущности человека (культуры), но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е. становится субъектом исторического творчества. В связи с этим в русле личностно-творческого аспекта культурологического подхода освоение

культуры следует понимать как проблему изменения самого человека, его становления как творческой личности. Творчество всегда выступает специфическим человеческим свойством, одновременно порожденным потребностями развивающейся культуры и формирующим саму культуру. Творческий акт и личность творца, по мнению Л.С. Выготского [14], должны быть вплетены в единую коммуникативную сеть и осмысливаться в тесном взаимодействии. Таким образом, индивидуально-творческий аспект культурологического подхода в педагогической теории и практике требует учета связей культуры, ее ценностей с личностью и творческой деятельностью.

Изучая работы В.И. Загвязинского, В.Е. Кемерова, Л.А. Левшина, Е.В. Коротаевой, можно сделать вывод, что понятие «педагогическое взаимодействие» есть преобразование системы жестких взаимодействий между людьми в систему отношений, в которой самостоятельные субъекты связывают и выравнивают интересы через общие нормы и ценности. Используя культурологический подход в воспитании нравственно-эстетических представлений подростков педагогическое взаимодействие выступает как субъект — субъектные отношения взрослых и подростков в едином ценностно-смысловом пространстве, учитывая возрастные особенности подростков. Именно в субъект — субъектных отношениях и взаимном уважении двух личностей происходит передача образа жизни, восприятие мира, передача традиций и ценностей от старшего поколения младшему.

*Рассмотрим аксиологический подход.* Педагогическая аксиология — это учение о ценностях, «исследование содержания ведущих педагогических идей, теорий и концепций в различные исторические периоды в сфере отечественного и зарубежного образования (с точки зрения их соответствия или несоответствия потребностям общества и личности). Разрабатывает

систему ценностей для достижения новых целей, значимых для практической реализации в современных условиях» [65].

Подросток, как и каждый человек, постоянно находится в ситуации мировоззренческой оценки происходящих событий, постановки задач, поиска и принятия решений и их реализации. Между теорией и практикой в своей жизни подросток осуществляет аксиологический (ценностный) подход, который оперирует понятиями взаимозависимого, взаимодействующего мира, мира целостной личности, того общего, что не только объединяет человечество, но и характеризует каждого отдельного человека. Система ценностей человека — это система жизненных приоритетов личности, из которых складывается ее уникальный образ мира.

Личность не создает свои собственные ценности, она выстраивает свою собственную, уникальную подсистему ценностей, преобразуя систему ценностей общества. Действительность упорядочивается ценностями, вводятся осмысленные оценочные моменты. Они соотносятся с представлением об идеале, желаемом, нормативном. Ценности — это относительно устойчивое, социально обусловленное избирательное отношение человека к совокупности материальных и духовных общественных благ. Как писал В.П. Тугаринов [79] о ценностях — это то, что необходимо людям для удовлетворения потребностей и интересов, а также идеи и их побуждения в качестве нормы, цели и идеала.

Е.А. Климов [48] подчеркивает, что ценностные представления «необходимо активно и искусно культивировать в сознании подростка как потенциального субъекта труда, и не рассчитывать, что подростки сами «произрастут» в самопроизвольном порядке» Чтобы человек включил ценности в свою личную систему и у него начался процесс принятия ценностей, необходимо присутствие волевого акта или как говорят силы воли.

В нашей работе мы будем рассматривать основные национальные базовые ценности, о которых говорится в Концепции духовно-нравственного

развития и воспитания личности гражданина России. Рассмотрим базовые национальные ценности, которые лежат в основе целостного пространства духовно-нравственного развития и воспитания подростков:

1. *Человек и общество* — мир во всем мире, многообразие культур и народов, прогресс человечества, личность, героизм.

2. *Семья* — любовь и верность, здоровье, жертвенность, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода.

3. *Труд и творчество* — уважение к труду, творчество и созидание, целеустремлённость и настойчивость, духовный труд — святость.

Аксиологический подход позволяет определить связь важнейших направлений в воспитании подростков. В качестве этих направлений могут выступать ценности коммуникативной, национальной, этнической, художественной, эстетической культуры, с признанием необходимости изучения и использования накопленного опыта прошлого. По мнению В.И. Андреева, ценностные ориентиры «приобретают особое значение, потому что они выполняют роль внутренних стимулов, также роль критериев, с опорой на которые подросток осуществляет учебную, художественно-творческую деятельность» [1].

По мнению В.А. Сластенина, Г.И. Чижакова, аксиологический подход опирается на концепцию взаимодействия мира и личности, поэтому выявление специфики художественной системы искусства, особенностей художественных произведений национального изобразительного искусства должно быть рассмотрено в приоритете, так как в нем содержится богатая информация, требующая понимания и освоения в процессе художественно-творческой деятельности.

Наряду с аксиологическим подходом мы использовали деятельностный и культурологический подход (Л.С. Выгодский, А.Н. Леонтьев, Г.И. Щукина), предполагающий направленность всех педагогических мер на организацию интенсивной практической деятельности подростков.

Положение Л.С. Выгодского о том, что эффективное усвоение изучаемого материала происходит в процессе активной деятельности обучающегося, является важным моментом в процессе формирования нравственно-эстетических представлений.

В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, выделяют личностные ценности, образующие духовный мир человека, такие как воспитанность, нравственная позиция и др). Ценностные чувства, доброта, справедливость, совесть и т. д., тоже являются личностными ценностями и становятся определяющими в жизненной позиции, жизненном нравственном выборе, ведь именно *«сопереживание реального состояния человека»* и направляют поступки личности.

Подростковый возраст является сензитивным периодом для воспитания ценностного отношения к себе, к обществу и к окружающему миру. В этом возрасте у подростков появляется чувство «взрослости», происходят качественные изменения в самосознании, отмечается устремленность в будущее; усвоенные в более ранние периоды привычки и установки, отношения к окружающим явлениям и людям постепенно складываются в принципы и нормы поведения, формируется мировоззрение; ярко выражена эмоциональная впечатлительность; более богатый, чем у подростков жизненный опыт — все это создает благоприятную основу для развития высокого уровня сформированности нравственно-эстетических представлений.

Мы рассмотрели особенности подросткового возраста и доказали необходимость использования деятельностного, культурологического и аксиологического подхода в формировании нравственно-эстетических представлений у подростков. Раскрыли сущность деятельностного подхода, который необходим в возрасте становления личности и активной жизнедеятельности подростков, в поиске своих профессиональных наклонностей, раскрытия творческого потенциала. Также выяснили, насколько важен культурологический подход в современном образовании,



который несет в себе эстетические и нравственные ценности отечественной культуры. Важен и аксиологический подход в формировании национальных базовых ценностей у подростков. Эстетическое восприятие сопряжено с изобразительной деятельностью, синтезирующей знания и умения в области разных ее видов, требующей специальных и общехудожественных знаний, умений и навыков. Таким образом, деятельность, направленная на развитие нравственно-эстетического представления об окружающем мире у подростков обладает большими возможностями.

### **1.3. Художественная фотография как средство формирования нравственно-эстетических представлений у подростков**

Художественное воспитание всегда рассматривалось в педагогике как важный и целенаправленный процесс, обеспечивающий формирование у подростков творческих способностей, вкусов, эстетических потребностей и интересов. Осваивая художественное наследие предшествующих поколений, подросток, должен учиться воспринимать прекрасное не только в искусстве, но и в окружающей действительности, овладевать социально-культурной информацией, где отечественная система художественного воспитания нацелена на формирование культуры в ее духовно-нравственном значении. Фотография занимает большое место в обыденной, учебной и профессиональной жизни современного человека и особенно подростков. Это связано с тем, что современная культура по большей части — культура визуальная.

Искусство призвано возвышать дух человека. Поэтому задача искусства — очистить сердце человека. Но прежде художник должен очистить свое сердце, говорит член Союза художников России Священник Леонид Калинин. Современная художественная фотография превращается из фотографии в искусство. Понятие художественная фотография можно

определить как фотоискусство. Фотоискусство — это искусство создания художественной фотографии, отражающей творческое видение фотографа как художника. Фотоискусство вид изобразительного искусства, произведения которого создаются средствами фотографии. Художественная фотография это средство передачи информации от фотографа к зрителю.

Художественная фотография — это выражение того, как фотохудожник видит окружающий мир. В художественной фотографии важно не то, как видит и фиксирует фотокамера, а то, как видит и хочет показать фотохудожник, какую мысль он хочет донести. Для фотографа, который занимается художественной фотографией, фотокамера — это инструмент для создания произведения искусства. Для него фотоаппарат выступает средством раскрытия художественного замысла, а не передача того, что просто попало в объектив. По мнению Ю.Ю. Дорофеевой многие известные русские художники (И. Н. Крамской, И. К. Айвазовский, И. Е. Репин, И. И. Шишкин, М. А. Врубель, А. М. Родченко и др.) успешно использовали художественную фотографию в творческой работе.

Одно из актуальных направлений современного образования являются современные средства формирования нравственно-эстетических представлений у подростков. Внедрение инновационных методов для формирования художественного восприятия подростков обеспечивает полное понимание нравственных и эстетических ценностей и образное выражение их средствами искусства фотографии. В 19 веке, когда люди впервые учились фотографировать, это был такой сложный, трудоемкий, требующий особых знаний процесс, что лучших фотографов принимали наравне с художниками в Академию Художеств. В наше время процесс стал легче, любой из нас может нажать на кнопку фотоаппарата, но умение передать смысл, ощущение жизни, характер, запечатлеть событие — это и сейчас остается искусством.

Знаменитый теоретик искусств Ипполит Тэн с академической объективностью дал следующую характеристику фотографии: «Фотография представляет искусство, воспроизводящее с помощью линий и светотени в одной плоскости наиболее точно и безошибочно очертания и формы предмета. Фотография является, без сомнения, полезным подспорьем для живописи; иногда она получает художественное применение в руках опытных и способных людей, но, тем не менее, она и не помышляет становиться на одну доску с живописью» [59, с. 136]. Искусство начинается лишь там, где есть внутренняя правда. То есть, искусство, это то что возвышает человека, дает возможность задуматься о вечном, то, что воспекает Творца.

Изучение художественной фотографии связано с творческими возможностями, процессом творческого отображения действительности, образного мышления, дает возможности для развития наблюдательности, гибкости мышления, познавательной и умственной активности, способствует культурному и эстетическому воспитанию. Интенсивное развитие средств массовой информации приводят к изменениям способов получения, распространения и применения знаний, оказывают существенное влияние на устаревание существующих подходов, методик и методов по активизации творческой деятельности подростков.

В формировании нравственно-эстетических представлений у подростка, важно уже с детства учить ребенка видеть красоту и прекрасное вокруг себя, замечать неповторимость окружающего мира, оценивать красоту искусства. Необходимо приобщать подростков к эстетической деятельности в области искусства, воспитывать у них потребность и привычки включать элементы прекрасного в свою жизнь, общественные и личностные отношения, формировать основы эстетического вкуса. Необходимо развивать у подростков способность самостоятельно постигать

и оценивать ценностно-смысловое содержание произведений искусства, формировать художественно-творческие способности подростка.

Известно, что беседы о красоте, рассказы о правилах взаимоотношений между людьми, направленные только уму, не проявляющие ответного чувства, сопереживания, вызывают у подростка равнодушие, скуку. Тем же мыслям, высказанным в образной форме, открыты чувства человека и его творческая фантазия. Более того, если мысль человек получает в готовом виде, он не переживает ее и становится ее потребителем. Если же ему надо своим творческим трудом прожить ее, разгадать образную форму, он делается ее сотворцом. Полученные своими усилиями образы, мысли обогащают человека, содействуют развитию его мышления, нравственных и эстетических чувств. Следовательно, образное мышление способствует развитию нравственно-эстетических представлений у подростков.

Рассмотрев учение В. Сухомлинского, за основу проведения занятий по художественной фотографии используем следующие положения великого мастера. В. Сухомлинский говорит, что урок — не самоцель должен давать развитие, интерес к духовной деятельности, творчества, чтобы укрепилось чувство собственного достоинства, разбудить чуткость, совесть, глубину мысли. Необходимо создавать для ребенка мир художественных образов и во всем добиваться художественной выразительности [74]. «...учителю следует начинать с элементарного, но вместе с тем наитруднейшего — с формирования способности ощущать душевное состояние другого человека, уметь ставить себя на место другого в самых разных ситуациях. Глухой к другим людям — останется глухим к самому себе: ему будет не доступно самое главное в самосовершенствовании — эмоциональная оценка собственных поступков» [74, с. 6]. В современном выражении это интерпретируется как эмоциональный интеллект. Для полноценного воспитания подростка нельзя пользоваться одним средством воздействия или одной методикой. Методы воспитания должны быть направлены на

овладение подростком нравственно-эстетических ценностей произведений и способы получения разных эстетических эмоций, таких как удивление, любование, восторг, восхищение, радость, сопереживание, заботу, уважение и другие.

Фотография, как средство нравственно-эстетического воспитания, очень важно в решении задач формирования нравственных и эстетических представлений, так как способствует эмоциональной окраске познаваемых моральных явлений. На подростка производят сильное впечатление работы художников и фотографов, если они изображают мир реалистично и понятно. Художественные средства наиболее эффективны при формировании у них нравственных представлений и воспитании чувств. Художественный образ является проводником содержательности искусства, обладая гармоничностью, взаимосвязанностью всех своих элементов, эстетической направленностью. Умение создать образ или ряд образов на заданную нравственно-эстетическую тему, проникновение в духовную сущность образности поможет воспитанию культуры чувств, становлению эмоциональной сферы подростков, развитию творческой активности, богатого воображения, фантазии и интуиции, а также гибкости и оригинальности мышления. Изменения, происходящие во внутреннем мире подростка под воздействием фотографии, способствуют формированию, с одной стороны, потребности в творческом самовыражении, с другой — таких особых качеств личности как стремление к самопознанию и саморазвитию.

Способность к пониманию художественного образа может выступать в качестве одного из наиболее важных и значимых показателей художественного развития личности. В связи с этим, формирование данной способности следует начинать как можно раньше. При этом необходимо учитывать возрастные особенности, поскольку каждый возраст имеет свои особые чувствования и желания, мысли и настроения, накладывает свой

отпечаток на ощущения, восприятия, память, внимание и другие стороны психической деятельности человека.

Способность преобразовывать созданный образ в соответствии с нравственно-эстетическими категориями «добро» и «зло» — один из основных показателей нравственно-эстетических представлений подростков. Образ, созданный подростком в результате творческой деятельности, обладает большей или меньшей выразительностью, зависящей от степени общего развития способностей и приобретенных навыков. Главное это проявление индивидуальности в процессе фотоискусства. Фоторабота подростка не должна строиться на копировании образца, это дает ещё больший толчок к развитию воображения, творчества, самостоятельности, инициативы, проявлению индивидуальности. Подросток получает возможность отразить свои впечатления от окружающего мира, передать образы воображения, воплотив их с помощью разнообразных материалов в реальные формы.

Таким образом, художественная фотография, направленная на развитие нравственно-эстетических представлений обладает большими возможностями. Эстетическое восприятие объединено с деятельностью, обобщающие знания и умения в области разных ее видов зависят от вклада педагога и эмоционального отклика подростка, а так же его нравственных представлений. Возможности фотоискусства наиболее полноценно раскрываются в том случае, когда грамотно выстроено занятие, способствующее формированию нравственно-эстетических представлений. Важно развивать у подростков умение видеть выразительность художественного образа и чувствовать его настроение, умение передавать эстетическое отношение к образу, развивать способности, необходимые для воплощения образа в фотографии.

На основе авторских программ Б.М. Неменского, Л.Г. Савенковой. Т.Я. Шпикаловой, по изобразительному искусству можно сформировать нравственно-эстетические представления у подростков.

*Первый показатель — умение создать образ или ряд образов на заданную нравственно-эстетическую тему.* Применительно к фотодеятельности используются методы, традиционно выделяемые по источнику знаний: наглядные, словесные, практические. Ведущими здесь являются наглядные методы. Среди наглядных методов и приемов выделяют следующие: наблюдение, рассматривание предмета (обследование), образец, показ картины / фото, показ способов изображения и способов действия.

*Наблюдение* — один из ведущих наглядных методов обучения. Большой вклад в его разработку внесли Е.А. Флерина, Н.П. Сакулина, Л.А. Раева. Наблюдение определяется как целенаправленное восприятие реального мира, предмета или явления в естественном окружении. Ценность данного метода заключается в том, что в процессе наблюдения формируется представление подростка о предмете, явлении, которое служит основой для последующего изображения.

*Исследование* — целенаправленное аналитико-синтетическое восприятие предмета осязательно-двигательным и зрительным путем. Благодаря исследованию предмета у подростков формируется представление о нем, которое входит в основу изображения. Как правило, исследование используется при затруднениях в изображении отдельных предметов (предметов быта, природы). При изображении человека можно рассматривать портреты, фигуры людей в процессе бытовой семейной жизни, творчества, трудовой деятельности и т.п. То есть исследование — это целенаправленное рассматривание предмета, который необходимо изображать.

*Рассматривание картин, фотографий* — широко используемый метод обучения, при этом ни в коем случае ни картину, ни фотографию нельзя

предлагать детям для прямого подражания. Это косвенный метод обучения, применяемый в основном в системе предварительного формирования представлений и замыслов. Картины и фотографии можно использовать для обогащения подростков некоторыми способами изображения, доступными для них. Педагогу желательно иметь тематические наборы предметных или малосюжетных картин и фотографий, на которых можно увидеть разные способы изображения объектов.

*Образец* — это то, чему подростки должны следовать при выполнении различного рода заданий на занятиях. Поскольку рассматривание картин и фотографий, обследование предметов — самостоятельные методы обучения, то под образцом понимается работа, выполненная педагогом и предлагаемую для подражания. Длительное время в практике образец использовался как ведущий метод обучения. Наряду с наглядными методами обучения изобразительной деятельности используются словесные методы и приемы (беседа, объяснение, вопросы, поощрения, совет, художественное слово, видеосюжет).

Одним из ведущих словесных методов обучения художественной фотографии является беседа. Беседа — это организованный педагогом разговор, во время которого учитель, пользуясь вопросами, пояснениями, уточнениями, способствует формированию у подростков представлений об изображаемом предмете или явлении. Специфика метода беседы предусматривает максимальное стимулирование подростковой активности. Именно поэтому беседа нашла широкое распространение как метод развивающего обучения фотоискусству. Самостоятельная практическая деятельность возникает по инициативе подростков для удовлетворения их индивидуальных потребностей, желание самостоятельно достичь результата понуждает подростков преодолевать затруднения, проявлять настойчивость, сообразительность.



*Второй показатель — способность преобразовывать созданный образ в соответствии с нравственно-эстетическими категориями «добро» и «зло». В ходе изучения комплекса занятий подростки начинают понимать, что художники и фотографы в своих произведениях выражают свои мысли и чувства, т. е. отношение к тому, что изображают. В процессе знакомства с произведением, созерцания красоты механическая память подростков постепенно дополняется и замещается логической. Непосредственное запоминание прекрасного постепенно формирует представления, знания подростка, а также его понимание того, что является безобразным. Естественное запоминание со временем превращается в опосредованное, т.е. активное осознанное запоминание всего доброго, красивого, прекрасного в человеке, обществе, природе, окружающем мире. Таким образом, постепенно, из года в год произвольное запоминание превращается в произвольное. Только познав красоту и добро в подростковом, взрослый человек стремится и способен познать Истину.*

*Поощрение — методический прием, который, по мнению Е.А. Флериной, Н.П. Сакулиной, следует чаще применять в работе с подростками. Данный прием вселяет в подростков уверенность, вызывает желание выполнить работу хорошо. Чтобы развить интерес к изобразительной деятельности подростка, лучше использовать личностно-ориентированный подход к каждому ученику, направлять его, поддерживать склонность хорошо выполнить задание. Задача педагога помнить, что именно в изобразительной деятельности каждый ученик может проявить свою индивидуальность.*

*Художественное слово широко применяется на занятиях фотоискусства. Художественное слово вызывает интерес к теме, содержанию изображения, помогает привлечь внимание к работам. Использование художественного слова в процессе занятия помогает создать эмоциональный настрой, оживляет образ. Выполнение творческих заданий проблемных*

и игровых ситуаций усиливает творческую мыслительную деятельность подростков, помогает им глубже проникнуть в сущность изучаемых явлений, понять их взаимосвязи. В процессе выполнения такого задания созданная ситуация характеризует определенное психическое состояние подростка.

*Третий показатель* — понимание некоторых внутренних, существенных нравственно-эстетических связей и отношений в обобщенном виде. На уроках в качестве дополнительного задания Б.Т. Лихачев советует использовать словесное описание сюжета, основной идеи, оценку композиции, средств художественной выразительности. В качестве главных методов на этом этапе выступают методы теоретического художественного и научного анализа. Изучение подростком произведения искусства с помощью анализа можно организовать двумя путями. Первый путь состоит в том, чтобы подросток сделал самостоятельную попытку теоретического осмысления явления. А второй путь состоит в том, чтобы подросток приступил к творческому освоению художественной критики.

Таким образом, фотоискусство объединяет познание самих художественных фотографий, элементы искусствознания, теории фотодеятельности, освоение навыков практического изображения, изобразительной грамоты и творческого самовыражения. Все вышеуказанные методы и приемы имеют свою специфику и применяются в самых различных сочетаниях, в зависимости от возрастных особенностей подростков, задач обучения. Необходимо, чтобы занятия были последовательными и систематическими, чтобы деятельность была включена в целостный педагогический процесс. Необходимо сочетать обучающий компонент с развивающим, соединять обучение с развитием самостоятельности и познавательной активности, эстетической восприимчивости и эмоционального отношения подростка к окружающему миру.

Через занятия по художественной фотографии подросток учится оценивать выразительность образа, у него формируется осознанное отношение к данному образу. Эффективное формирование нравственно-эстетических представлений через фотоискусство происходит, если грамотно выстроено занятие, помогающее подросткам освоить основы нравственно-эстетической грамотности, через переживание нравственно-эстетических образов, представленных на образцах изобразительно искусства.

Комплекс занятий по художественной фотографии заключается в том, что материал в программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность педагогической работы: «Виды фотографической деятельности», «Азбука фотодела», «Значимые темы фотоискусства», «Опыт творческой деятельности». Специфика такого деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй блок даёт инструментарий для его практической реализации, третий намечает духовно-нравственную эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвёртый содержит виды и условия деятельности, в которых ребёнок может получить творческий опыт. Все блоки в совокупности раскрывают разные стороны фотоискусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную, деятельностную.

Художественно-эстетическое развитие подростка рассматривается как важное условие социализации личности, как способ вхождения его в мир культуры и одновременно как способ самопознания. Программа обращена на развитие эмоционально-нравственного потенциала подростка, его души средствами приобщения к фотографической культуре как форме духовно-нравственного становления.

Целью комплекса занятий по художественной фотографии является всестороннее развитие личности, нравственно-эстетическое воспитание, формирование художественного вкуса, творческих способностей, обучение

основам фотодела, систематическое развитие пространственного воображения, чувства формы, привитие интереса и любви к фотодеятельности. Одна из основных задач обучения фотоискусству — стремление увидеть личность подростка в целом, способность восприятия, интеллект которой находятся в сложном, постоянно изменчивом соотношении с выразительными возможностями, с активной потребностью подростков живо и непосредственно реагировать на видимый мир.

Таким образом, искусство фотографии в наше время стало частью культуры и представляет собой одну из форм в познании мира. Фотография отражает духовный мир человека, его личный взгляд на окружающую действительность, несет в себе информацию о разнообразии человеческих отношений и ценностей. Художественная фотография является действенным средством в формировании нравственно-эстетических представлений у подростков. Однако возможности художественной фотографии в системе дополнительного образования недостаточно раскрыты, что во многом затрудняет процесс творческого развития подрастающего поколения. Кроме того, в случае выбора профессии художника, дизайнера, архитектора или журналиста развитое композиционное мышление позволит подросткам успешно обучаться профессии и в будущем работать по специальности, создавая высокохудожественные произведения, а усвоенные нравственные качества будут важны и в личной и в общественной жизни.

Далее рассмотрим возможность формирования нравственно-эстетических представлений в отношении образа человека как личности, при изучении красоты человека, его эмоций и чувств посредством жанра портрета, характеризующего образ человека принявшего базовые национальные ценности, что очень важно для социализации подрастающего поколения.

## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ПОДРОСТКОВ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ФОТОГРАФИИ**

### **2.1. Начальный этап опытно-поисковой работы по формированию нравственно-эстетических представлений у подростков в художественной фотографии**

В первой главе, изучая труды таких авторов как Б.Г. Ананьев, В.П. Зинченко, Е.И. Изотова, Л.В. Куликова, Б.Г. Мещеряков, И.Б. Михайлова, К.К. Платонов, мы сделали вывод, что представление это обобщенное отражение окружающего мира, наглядный образ, несущий в себе характерные признаки предмета или явления. Остановились на определении, что нравственно-эстетические представления, это обобщенное отражение, наглядный образ о сущности и формах доброго и прекрасного, с точки зрения нравственных законов в художественном творчестве, в природе и в жизни, в искусстве, окружающем мире, наглядный образ, несущий в себе характерные признаки качеств человека, предмета или явления.

Выявили, что формирование нравственно-эстетических представлений это процесс направленный на обогащение наглядного образа и обобщение отражений о сущности и формах доброго и прекрасного, с точки зрения нравственных законов в художественном творчестве, в природе и в жизни, в искусстве, окружающем мире, наглядный образ, несущий в себе характерные признаки качеств человека, предмета или явления.

В контексте данного процесса, можно представить результат формирования нравственно-эстетических представлений в единстве четырех критериев и соответствующим им показателям (по А.В. Тутолмину): *когнитивный критерий; эмоционально-чувственный критерий; мотивационный критерий; поведенческо-деятельностный критерий.*

Во второй главе представлена опытно-поисковая работа, которая позволила реализовать теоретические положения формирования нравственно-эстетических представлений у подростков в художественной фотографии, обоснованные в первой главе.

Цель диагностического исследования на начальном этапе опытно-поисковой работы: выявить уровень сформированности нравственно-эстетических представлений у подростков.

Опытно-поисковая работа по формированию нравственно-эстетических представлений у подростков в художественной фотографии осуществлялась в рамках деятельности отряда Братства Православных Следопытов, организованного при храме святителя Николая Чудотворца, города Екатеринбурга. Возраст подростков — от 10 до 16 лет. В работе были задействованы 2 педагога, 3 родителя, 12 подростков.

Под нравственно-эстетическими представлениями Е.С. Галанжина [16] понимает «образы, отражающие нормы и принципы поведения людей по отношению к обществу и другим людям, образы человеческих ценностей, добродетелей, воплощенных в категориях «добро» и «зло», «прекрасное» и «безобразное». В нашей работе это определение мы берем за основное определение, которое будем использовать на протяжении всего исследования.

На примере программы нравственно-эстетического воспитания Е.А. Галкиной и Е.С. Галанжиной, был разработан комплекс занятий по изобразительному искусству и художественной фотографии направленный на формирование нравственно-эстетических представлений у подростков учитывающий психолого-педагогические особенности подросткового возраста и показатели сформированности нравственно-эстетических представлений.

На основании рассмотренного исследования Е.С. Галанжиной отметим ряд основных показателей характерных для формирования нравственно-эстетических представлений подростков:

- 1) Умение построить образ или ряд образов на заданную нравственно-эстетическую тематику.
- 2) Способность преобразовывать созданный образ в соответствии с нравственно-эстетическими категориями «добро», «зло», «красота», «созидание».
- 3) Способность выявить и описать чувства, эмоции созданного образа.

На основе выделенных показателей мы можем определить уровни сформированности нравственно-эстетических представлений у подростков: высокий уровень, средний уровень, низкий уровень. Приведем характеристику этих уровней.

*Низкий уровень* — дети являются носителями одноуровневой «отрицательно-гармоничной» формы взаимосвязи (низкий уровень как, нравственных представлений так и низкий уровень эстетических представлений). В данном случае подросток не отличает свои представления о опосредованных поступках как в жизни, так и в восприятии произведений искусства, называя поступки героев изображенных на картинах, хорошими или плохими, знания и представления подростка о предложенных нравственно-эстетических категориях очень бедны и беспорядочны, а поведение неосознанное.

*Средний уровень* — подростки выражают конкретность по единичному качеству образа героя в художественных произведениях или реального человека, у них узок круг нравственных представлений связанных с образами. Однако в ярких эмоциональных ситуациях ими проявляются переживания нравственных аспектов окружающей действительности и человеческих отношений, обнаруживается любознательность

к произведениям искусства с нравственно-эстетической проблематикой, усвоение целостного содержания художественных произведений происходит с помощью подсказок и наводящих вопросов педагога.

*Высокий уровень* — на этом уровне подросток умеет обобщать ряд конкретных поступков и явлений через соответственные слова-понятия, которыми подросток может активно пользоваться. Он понимает и анализирует нравственно-эстетическую ситуацию, использует развернутое суждение, знает способы проявляемого поведения, обнаруживает интерес к образам произведений, умеет выразить и объяснить чувства при восприятии образов.

Структура и содержание комплекса занятий направленных на формирование нравственно-эстетических представлений у подростков, разработаны для дополнительного образования, и ориентированы на эффективное взаимодействие в процессе совместной деятельности взрослых (педагоги, родители) и подростков (между собой) в присвоении (а не просто узнавании) базовых национальных ценностей на основе проблемно-ценностного общения.

Содержание занятий ориентировано на формирование нравственно-эстетических качеств будущего гражданина, уважительного и ответственного отношения к человеку, семье, труду, здоровью, почитанию старших, заботе о пожилых людях, любовь к Родине и ее культурным традициям направленно на гармонизацию межличностных отношений. В учебно-тематический план занятий вошли такие темы: «Человек и общество», «Семья», «Труд и творчество» (Смотри приложение 1). Структура комплекса занятий включает в себя теоретические и практические части. Такая логика построения занятия, активизирует педагогический процесс, побуждает к мыслительной, творческой и практической деятельности подростков. Каждая из этих трех основных тем подразделяется на 4 занятия.



**Критерии (1-5) и уровни нравственно-эстетической  
сформированности подростков**

Уровни	Низкий	Средний	Высокий
1. Нравственно-эстетическое отношение	Совершенно не может обосновать	Положительная	Восторженное
2. Психологическая готовность к нравственно-эстетической оценке	Не может обосновать	Требуется Помощь	Обосновывает самостоятельно
3. Личностная рефлексия	Отсутствует	Не всегда Может проанализировать свои Чувства	Имеется способность к анализу своих чувств
4. Самооценка	Отсутствует	Не всегда может оценивать	Хорошо выражена
5. Знания нравственно-эстетического словаря	Отрывочные представления	Твердые	Может сделать вывод

*За основу занятий взяты три национальные базовые ценности:*

1. *Человек и общество* — мир во всем мире, многообразие культур и народов, прогресс человечества, личность, героизм.
2. *Семья* — любовь и верность, здоровье, жертвенность, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода;
3. *Труд и творчество* — уважение к труду, творчество и созидание, целеустремлённость и настойчивость, духовный труд — святость;

*Задачи комплекса занятий по художественной фотографии:*

- 1) формирование нравственно-эстетических представлений в соответствии базовыми национальными ценностями;
- 2) разъяснение понятий о добре, красоте и созидании на примере работ признанных мастеров искусства и фотографии;
- 3) развитие композиционного мышления;
- 4) развитие личностных нравственных и эстетических качеств, коммуникативных способностей и самостоятельности;
- 5) обучение практическим умениям и навыкам работы с фотоаппаратом;
- 6) обучение основам теории искусства фотографии: знакомство с историей фотографии, изучение художественных средств композиции и типов композиционного построения, изучение видов фотографии, изучение жанров фотографии, основы изучения обработки фотографий;
- 7) проведение тематических фотовыставок.

Таблица 4

Тематический план занятий «Человек в мире художественной фотографии»  
по формированию нравственно-эстетических представлений

<i>Раздел 1:</i> Человек и общество	1. Тема занятия: Красота и жизнь человека. В мире прекрасного. (портреты детей, подростков, молодых людей в русской живописи и современной фотографии)
	2. Тема занятия: Мир как общечеловеческая ценность (картины и фотографии передающие горе войны. Возвращение с фронта. Радость встречи).
	3. Тема занятия: Культура межнационального взаимодействия. (картины и фотографии изображающие многообразие культур и народностей России)
	4. Тема занятия: Личность, смысл жизни (картины и фото с портретами героев, исторических личностей)

<i>Раздел 2: Семья</i>	5.Тема занятия: Любовь, верность, жертвенность (картины и фото с изображением традиционной семьи. Материнство. Отцовство. Я и моя семья)
	6.Тема занятия: Здоровье (Картины и фото с изображением спорта, здоровьесбережения, изображения негативных пороков общества)
	7.Тема занятия: Уважение к старшим (картины и фотографии с изображением красоты старости. Межпоколенная взаимозабота)
	8.Тема занятия: Забота о продолжении рода (картины и фотографии изображающие первенца в семье, крещение младенца, многодетность)
<i>Раздел 3: Труд и творчество</i>	9.Тема занятия: Уважение к труду (картины и фотографии изображающие радость труда, совместный труд, трудовые династии, профессии)
	10.Тема занятия: Творчество и созидание (картины и фотографии изображающие красоту творческого процесса, увлеченность, создание нового, созидание).
	11.Тема занятия: Целеустремленность, созидание (картины и фотографии изображающие настойчивость, силу воли, сила духа, уверенность, стремление к достижению цели)
	12.Тема занятия: Русское благочестие и святость (картины и фотографии изображающие благочестие, милосердие, святость)

*План изучения фотоискусства:*

1. Понятие и виды искусства.
2. Фотография как вид искусств.
  - 2.1. Этимология понятия фотографии.
  - 2.2. История фотографии. Появление массовой фотографии. Появление цифровой фотографии. Фотография в социальных сетях.
3. Виды и жанры фотографии.

3.1. Классификация видов фотографии. Фотография как деятельность. Фотография как социальная практика. Фотография как изображение. Фотография как иллюстрация журналистского текста. Фотография как средство коммуникации. Цифровая фотография. Мобилография. Художественная фотография и её жанры. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. Репортаж. Жанровая фотография. Уличная фотография. Фотография в путешествии.

4. Технические средства фотографии.

5. Выразительные средства композиции в фотографии.

5.1. Композиция в искусстве. Выразительные средства композиции в фотоискусстве. Перспектива. Линейная перспектива. Воздушная перспектива. Правило «золотого сечения». Ритм. Цвет. Свет. Формат кадра. Крупность плана. Высота точки съёмки.

6. Типы композиционных построений.

Цель диагностического исследования на начальном этапе опытно-поисковой работы: выявить уровень сформированности нравственно-эстетических представлений у подростков. В нашей опытно-поисковой работе, которая осуществлялась на базе отряда Братства Православных Следопытов, организованного при храме святителя Николая Чудотворца, города Екатеринбурга, были задействованы 2 педагога, 3 родителей, 12 подростков.

Методологической основой комплекса занятий «Человек в мире художественной фотографии» являются следующие положения:

— для формирования нравственно-эстетических представлений у подростков необходимы знания о том, что же такое «Базовые национальные ценности»;

— занятия должны строиться на основе проблемно-ценностного общения;

— содержание мероприятий должны ориентировать подростков на принятие ценностно-смысловой позиции относительно себя, своих родных и ближнего окружения.

Рассмотрим характеристику показателей сформированности нравственно-эстетических представлений у подростков в художественной фотографии (см. таблица 5.)

Таблица 5

Уровневая характеристика показателей сформированности нравственно-эстетических представлений у подростков

Уровни сформированности нравственно-эстетических представлений	Показатели сформированности нравственно-эстетических представлений
<i>Умение создать образ или ряд образов на заданную нравственно-эстетическую тему</i>	
<i>Низкий</i>	Подростки являются носителями одноуровневой «отрицательно-гармоничной» формы взаимосвязи (низкий уровень как, нравственных представлений так и низкий уровень эстетических представлений). В данном случае они не объединяет свои представления о непосредственных поступках как в жизни, так и в восприятии произведений искусства, называя поступки героев изображенных на картинах, хорошими или плохими, знания и представления о предложенных нравственно-эстетических категориях чрезвычайно бедны и бессистемны, а поведение в целом неосознанное.
<i>Средний</i>	Подросток со средними уровнем показателей выражает обобщение по единичному качеству образа. У подростка ограничен круг нравственных и эстетических представлений связанных с образами. Однако в ярких эмоциональных ситуациях ими проявляются переживания нравственных аспектов окружающей действительности и человеческих отношений, проявляется любознательность к произведениям искусства с нравственно-эстетической проблематикой, усвоение целостного содержания фотографий происходит с помощью подсказок и наводящих вопросов педагога.

<i>Высокий</i>	Подростки с «положительно-гармоничной формой связи (высокий уровень нравственных представлений соотносится с высоким уровнем эстетических представлений). Подросток умеет обобщать ряд конкретных поступков и явлений через соответствующие слова-понятия, которыми он может активно пользоваться. Подросток понимает и анализирует нравственно-эстетическую ситуацию, использует развернутое суждение, знает способы выражаемого поведения, проявляет интерес к образам произведений, умеет выразить чувства при восприятии образов.
<i>Способность преобразовывать созданный образ в соответствии с нравственно-эстетическими категориями «добро» и «зло»</i>	
<i>Низкий</i>	Подросток затрудняется в выборе инструментов; не проявляет особой заинтересованности; не раскрывается в проявлении творческих способностей; обращается за помощью к учителю; не комментирует процесс деятельности; применяет только известные способы изображения, композиция проста, действия могут быть непоследовательны; не аккуратен
<i>Средний</i>	Подросток выбирает разнообразные материалы и инструменты; проявляет интерес к деятельности, творческие способности, но воображение развито слабо, обращается за помощью к учителю, плохо проявляет инициативу; комментирует процесс работы, но не вживается в роль образа; применяет известные способы фотографии, затрудняется в нахождении оригинальных приемов; находит адекватные изобразительные средства, работа отвечает элементарным требованиям художественности, индивидуальный стиль может не прослеживаться.
<i>Высокий</i>	Подросток выбирает разнообразные материалы и инструменты; увлечен деятельностью, проявляет способности к творчеству, воображение, входит в образ персонажа или комментирует процесс деятельности; не только применяет известное, но и самостоятельно находит оригинальные способы изображения; для создания образа находит адекватные средства, результат деятельности соответствует элементарным художественным требованиям, проявляется индивидуальный стиль.

<i>Понимание некоторых внутренних, существенных нравственно-эстетических связей и отношений в обобщенном виде</i>	
<i>Низкий</i>	Подросток выполняет задание без особого энтузиазма; подбирает односложные названия к работам автора; не чувствует эмоциональную выразительность, не упоминает о выразительных средствах; при составлении рассказа описывает отдельные объекты, изображенные на картине или фотоснимке, рассказ сводится к перечислению предметов и их признаков.
<i>Средний</i>	Подросток демонстрирует положительное отношение к заданию; легко подбирает названия к картинам и фотографиям, но они не отличаются оригинальностью; понимает настроение, переданное автором, но затрудняется его передать и назвать средства выразительности замысла; определяет о чем фотография, но при детальном описании останавливается на отдельном наиболее значимом для него объекте.
<i>Высокий</i>	Подросток проявляет интерес к заданию, с удовольствием рассматривает репродукции, подбирает оригинальные характеристики к фотографиям; понимает настроение, которое хотел передать художник и фотограф, может его описать и объяснить, почему он так считает, обращает внимание на средства выразительности, которые использовал автор, обладает способностью строить связный рассказ о картине и фотографии в целом, а не об отдельных ее составляющих.

Уровень сформированности нравственно-эстетических представлений определяется суммой набранных баллов (см. таблица 3).

Таблица 6

Уровень нравственно-эстетического восприятия  
на занятиях художественной фотографии

Уровень	Баллы
Низкий	0 — 1
Средний	2 — 3
Высокий	4 — 5

При проведении педагогической диагностики для изучения уровня сформированности нравственно-эстетических представлений у подростков разработаны следующие диагностические задания.

Умение создать образ или ряд образов на заданную нравственно-эстетическую тему.

*Задание №1 на тему: «Красота и жизнь человека в портрете».*

Предлагается рассмотреть 8 картин и 8 фотографий изображающих красоту человека, радость жизни и ее ценность.

*Цели и задачи занятия:*

1. Погружение подростков в мир культуры;
2. Формировать любовь к прекрасному, нравственное-эстетическое отношение к действительности;
3. Изучить понятие жанра «портрета», детский портрет;
4. Дать определение понятиям «мимика лица», «чувства», «эмоции»;
5. Формировать ценность и бережность жизни человека.

Подросткам предлагалось рассмотреть чувства, изображенные на портретах, выбрать пословицы из предложенного списка и подобрать к данным портретам. После выполнения задания, предлагается объяснить, как подростки чувствуют и понимают эмоции, выражения лиц героев картин и фотографий. Анализ работ осуществляется согласно следующим параметрам:

- адекватность заданию;
- наличие мотивации выбранного содержания;
- оригинальность объекта, эмоциональность.

*Оценка выполнения задания:*

2 подростка — низкий уровень

6 подростков — средний уровень

4 подростка — высокий уровень



Показатель *«Понимание некоторых внутренних, существенных нравственно-эстетических связей и отношений в обобщенном виде»*.

При выполнении задания сначала не все подростки с интересом воспринимали беседу о нравственно-эстетических ценностях. Несколько подростков включились в работу, только когда им были заданы наводящие вопросы. При рассмотрении представленных портретов подростки проявили интерес и проявили чувственное переживание. Два подростка затруднялись оценивать качества по представленному списку качеств личности, пытались уйти от ответа или оценивали качества с негативной стороны, отшучивались. При выполнении постановочной фотоработы подростки включились в творческий процесс, стали активнее участвовать в постановочном фотопортрете. Ранее пассивные подростки помогали создавать образ героя и проявили активность в фотографировании. Двое подростков стеснялись, стояли в стороне, боялись включаться в творческий процесс. Но когда подошла их очередь фотографировать, включились в работу. На этом занятии подростки делали постановочный художественный портрет таинственной девушки читающей книгу, по примеру картины М.В. Нестерова «Наташа Нестерова на садовой скамейке». Для подростков была нелегкая задача одеть героиню портрета, составить композицию, сделать подходящий фон и дополняющие образ детали. Каждый из участников занятия сделал свои кадры на фотоаппарат Canon 1100D. Сложной задачей было и то, что все нужно сделать очень быстро. Наша героиня вошла в художественный образ «Таинственной девушки в шляпе». При обсуждении готовых фотографий, подростки с интересом обсуждали и оценивали свой результат. Подростки проявляли желание выделиться, стремились к тому, чтобы их работа была одобрена педагогом. Выявилось, что по готовому портрету подростки смелее и точнее определяют качества личности, осмысленно определяют и озвучивают базовые национальные ценности, проявляют положительное отношение к человеку как прекраснейшему творению.

*Задание №2 на тему: «Мир во всем мире».*

Подросткам предлагает рассмотреть 8 картин, по 8 исторических и современных фотографий изображающих горе войны, возвращение с фронта, радость Победы и радость встречи.

Подросткам предлагалось выполнить задание по изучению фотографий. Была дана следующая инструкция: Рассмотреть репортажные фотографии с Дня Победы 1945г. Обсудить, что чувствуют люди. Обсудить, в каких условиях сняты фотографии, какие чувства испытывают люди на этих фото. Выбрать изображение и подобрать к нему пословицу из предложенного списка.

*Цели и задачи занятия:*

1. Формирование нравственно-эстетических представлений;
2. Воспитывать любовь к Родине, ближнему;
3. Изучить понятия «ценность жизни», «мир», «Родина», «защита», «разлука», «горе потери», «встреча», «ответственность»;
1. Дать определение понятий «мимика лица», «чувства», «эмоции»;
5. Изучить жанр репортажная съемка.
6. Понять ценность исторического фото.

*По ходу диагностики фиксируются:*

- выбор;
- внешние проявления его реакции на ситуацию;
- последовательность развития замысла.

Подростки с интересом восприняли это задание. Несколько подростков с трудом определяли чувства и эмоции, изображенные на картинах и фотографиях, стеснялись или отшучивались. После беседы и видео о Дне Победы подростки включились в работу, с интересом подбирали пословицы к выбранным изображениям. Трое подростков активно рассказывали истории связанные с войной из жизни своей семьи.

*Оценка выполнения задания.* Результаты диагностики по показателю «Понимание некоторых внутренних, существенных нравственно-эстетических связей и отношений в обобщенном виде»:

Сформированности нравственно-эстетических представлений на высоком уровне у 4 подростков, на среднем уровне 6 подростков, на низком уровне 2 — это означает, что:

Высокий уровень — 30 %

Средний уровень — 50%

Низкий уровень — 20% ( как показано на рисунке 1).

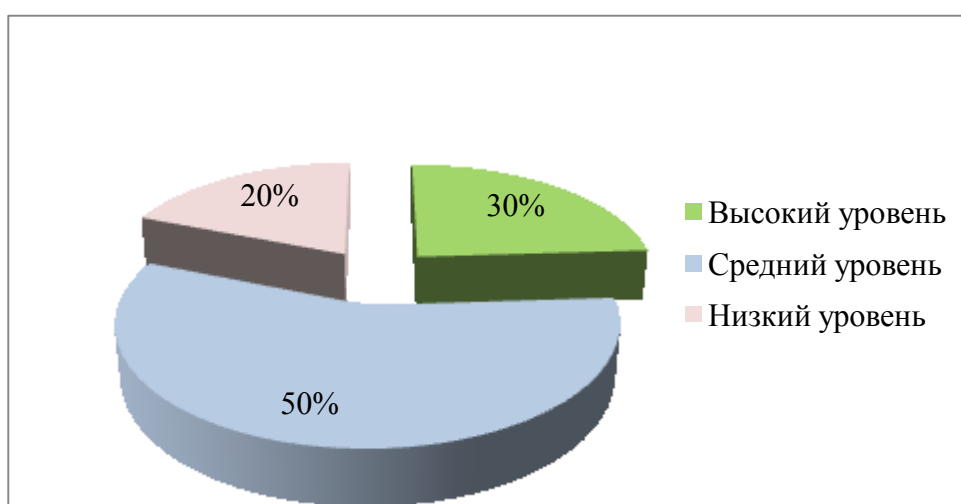


Рис.1. Диаграмма уровня сформированности нравственно-эстетических представлений на исходном этапе опытно-поисковой работы (в %)

Данное исследование показало, что при выполнении диагностических заданий по всем показателям подростки участвовали в деятельности с желанием, с интересом реагировали на картины и фотографии. Выражали отношение к фотографиям, старались давать полный, аргументированный ответ, хотя обосновать свою позицию некоторым подросткам было сложно. Затруднения отмечены в проявлении отношения к образу. В основном подростки использовали однотипные

средства выразительности, копировали друг друга, мало сопровождали творческий процесс комментариями, боялись высказать свои чувства и стеснялись описать их словесно. Можно отметить, что в процессе проведения диагностики результаты получились не самые высокие, но и не низкие, что сообщает о среднем уровне сформированности нравственно-эстетических представлений у подростков.

*Из вышесказанного можно сделать вывод:*

1. Подросткам нравится заниматься наблюдением, демонстрировать свое отношение к образу;
2. Недостаточный уровень сформированности нравственно-эстетических представлений показывает то, что подростки неуверенно определяют настроение, поступки, средства выразительности произведений искусства, затрудняются определить собственное отношение в творческой работе.
3. Некоторые подростки с равнодушием включаются в выполнение заданий, стесняются, бояться ошибиться, проявить инициативу при изображении красоты в портрете, не хотят говорить о чувствах и эмоциях.

В заключение начального этапа опытно-поисковой деятельности и анализа результатов отмечена необходимость коррекционной работы по следующим направлениям:

1. Создать подходящие условия для формирования нравственно-эстетических представлений подростков;
2. Формировать навыки анализа произведений фотоискусства;
3. Предоставлять подросткам возможность проявить свое отношение к образу, включить свои творческие способности;
4. Развивать умения проявлять свою индивидуальность, использовать разнообразные выразительные средства, развивать гибкость мышления, познавательной и умственной активности.

## **2.2. Содержание работы по формированию нравственно-эстетических представлений у подростков в художественной фотографии**

По итогам проведения диагностического исследования на начальном этапе опытно-поисковой работы был проведен анализ полученных данных. В анализе участвовало 12 подростков; из них 2 подростка показали низкий уровень сформированности нравственно-эстетических представлений; 6 подростков показали средний уровень; 4 подростка показали высокий уровень развития нравственно-эстетической воспитанности.

Основываясь на проведенный анализ результата педагогической диагностики на начальном этапе опытно-поисковой деятельности, был разработан комплекс занятий по художественной фотографии, содействующий формированию нравственно-эстетических представлений у подростков под названием «Человек в мире художественной фотографии».

Целью данного комплекса занятий является: формирование нравственно-эстетических представлений у подростков в процессе изучения художественной фотографии. Комплекс занятий, направленный на формирование нравственно-эстетических представлений был разработан с учетом методологических подходов, стимулирующих нравственно-эстетические представления у подростков. Занятия строились с учетом методологических подходов, которые особенно важны для организации деятельности с подростками.

На выбор методов формирования нравственно-эстетических представлений у подростков повлияли:

1. общая цель и задачи воспитания и обучения в условиях отряда Братства Православных Следопытов, организованного при храме святителя Николая Чудотворца, города Екатеринбурга;
2. специфика вида художественной фотографии, в процессе усвоения которой пойдет формирование нравственно-эстетических представлений;

### 3. возрастные и индивидуальные особенности подростков.

Опираясь на проведенный анализ педагогической диагностики на начальном этапе опытно-поисковой деятельности, был разработан комплекс занятий по художественной фотографии «Человек в мире художественной фотографии», содействующий формированию нравственно-эстетических представлений у подростков. Целью данного комплекса занятий является: формирование нравственно-эстетических представлений у подростков в художественной фотографии.

*Для достижения поставленной цели были сформулированы следующие задачи:*

1. Разработка комплекса занятий по художественной фотографии в соответствии с результатами начального этапа опытно-поисковой работы.
2. Апробация разработанного комплекса занятий в практической деятельности художественной фотографии.

Мы рассмотрели особенности подросткового возраста и доказали необходимость использования трех методологических подходов: деятельностного, культурологического и аксиологического подхода в формировании нравственно-эстетических представлений у подростков. Раскрыли сущность деятельностного подхода, который необходим в возрасте становления личности и активной жизнедеятельности подростков, в поиске своих профессиональных наклонностей, раскрытия творческого потенциала. Также выяснили, насколько важен культурологический подход в современном образовании, который несет в себе эстетические и нравственные ценности отечественной культуры. Важен и аксиологический подход в формировании национальных базовых ценностей у подростков.

Рассмотрим тематический план занятий по художественной фотографии направленный на формирование нравственно-эстетических представлений у подростков. Тематический план занятий, составленный на основе программ Н.В. Абросимовой, А.В. Корякина позволяет поэтапно

решать задачи формирования нравственно-эстетических представлений у подростков в художественной фотографии. За основу выбран портретный жанр изобразительного искусства, демонстрирующий образ человека и человеческие отношения.

Таблица 7

Тематический план комплекса занятий по фотоискусству  
«Человек в мире художественной фотографии»,  
направленный на формирование нравственно-эстетических представлений

<i>Раздел</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Тематическая подборка картин и фотографий</i>
Человек и общество	1. Красота и жизнь человека	Портреты детства и юности, показывающие эмоциональное состояние человека.
	2. Мир как общечеловеческая ценность	Горе войны. Возвращение с фронта. Радость встречи.
	3. Культура межнационального взаимодействия	Многообразие культур и народностей России. Дружба народов.
	4. Личность, смысл жизни	Герои, исторические личности.
Семья	5. Любовь, верность, жертвенность	Традиционная семья. Материнство. Отцовство. Я и моя семья
	6. Здоровье	Спорт, здоровьесбережение
	7. Уважение к старшим	Красота старости. Межпоколенная взаимозабота
	8. Забота о продолжении рода	Первенец в семье, крещение младенца. Многодетность

труд и творчество	9. Уважение к труду	Радость труда. Профессии. Совместный труд. Трудовые династии
	10. Творчество и созидание	Красота творческого процесса, увлеченность, создание нового.
	11. Целеустремленность, созидание	Настойчивость, сила воли, сила духа, уверенность, стремление к достижению цели.
	12. Русское благочестие и святость	Благочестие, милосердие, святость.

*Задачи занятий художественной фотографии по формированию нравственно-эстетических представлений у подростков:*

1. Подростки должны уметь создавать образ по представленным картинам русских художников, передавать его красоту портрета. Высказывать своё мнение о произведениях портретного жанра, давать эмоциональную оценку портретам, представленным в произведениях. Рассказывать, какие герои изображены на портретах, описывать их внешность, положение фигуры, жесты, выражение лица, описывать одежду, дополняющие детали, фон картины. Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств, для создания образов. Обосновывать, характеристику героев и время, изображенное на портретах. Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств, для создания образов, учиться определять и изображать эмоциональное состояние человека.

2. Необходимо подвести подростков к пониманию основных категорий морали — добро и зло, красота и безобразие, выявлять качества, характерные данным понятиям, выяснить, почему нужно стремиться к добру и красоте, избегать зла и безобразия. Воспитывать у подростков доброжелательность, уважительное отношение друг к другу, чтобы поступки



были сознательные, добровольные, бескорыстные. Иметь представление о символах добра и зла, нравственных ценностях, таких как семья, труд, здоровье, творчество, благочестие и др.

3. Развивать нравственно-эстетические представления по сюжетной картине, развивать восприятие эмоций человека, учить подростков проявлять свое отношение и знание о способах поведения, воспринимать картины с изображением эмоций человека, вызывать интерес к поиску и передаче доступными средствами характерных деталей, способствовать проявлению невербальной эмоциональной реакции с помощью выразительных средств. Расширить представление о портретном жанре искусства.

Разработанные и проведенные занятия «Человек в мире художественной фотографии» позволяли расширить представление о действительности человека, разнообразить слуховые и сенсорные впечатления, а также систематизировать знания подростков на заданную тему. В занятия по художественной фотографии включены беседы о нравственно-эстетических ценностях, зрительные ряды, рассматривание репродукций картин русских художников, исторических и современных фотографий. Национальные нравственные ценности, связывающие задания, помогали целостному восприятию подростками темы, увеличивался интерес подростков к деятельности, таким образом, повышалась эффективность проводимого занятия.

В подборе фотографий для изучения использовались исторические фото Дня Победы в Великой Отечественной войне 1945г. передающее радость Победы и встречи после долгой разлуки. Используются исторические семейные фото Царя Николая II. Так как великие княжны и Царевич Алексей были того же подросткового возраста, что и наши подростки, изучаем их характер, занятия. Царь Николай сам любил фотографировать, фотоаппараты были у великих княжон, что дало

возможность запечатлеть их жизнь в фото-истории, на примере которой мы знаем о них больше.

При изучении исторических фотопортретов Царской семьи подростки прониклись их жизнью, охарактеризовали каждого героя по выражению лица, эмоциям, жестам и отношением друг к другу. Проанализировали окружающую обстановку в кадре фотографии, детали, фон. Таким образом, подростки ближе познакомились с героями портретов, сблизились с ними и на практических занятиях проявили желание быть похожими на героев. После таких занятий, подростки с большим желанием самостоятельно делают портретную постановку, фотографируют постановочный портрет, показывая свой преображенный взгляд на мир.

На занятиях использованы исторические портреты изобразительного искусства героев нашей страны: первого космонавта Юрия Гагарина, академика Павлова Ивана Петровича, маршала Георгия Константиновича Жукова, князя Дмитрия Донского, Пушкина Александра Сергеевича. Параллель к изобразительному искусству проводятся фотопортреты героев страны как исторических так и современных: княжна Елизавета Федоровна Романова, Юрия Гагарина, Доктора Лизы, художника Павела Рыженко, хирурга Фёдора Углова, боксера Николая Валуева, легкоатлетки Елены Исинбаевой, гимнаста Александра Немова.

*Структура занятия включает в себя четыре этапа:*

1. Начальная часть — введение в тему;
2. Постановка образовательных задач;
3. Основная часть — актуализация знаний;
4. Заключительная — практическая часть.

*Алгоритм каждого занятия следующий:*

1. Виды деятельности: наблюдение, исследование, беседа;
2. Подросткам предлагается рассмотреть картины и фотографии, подобранные по одной тематике;

3. Выбрать из предоставленного педагогом списка пословиц по заданной теме;

4. Охарактеризовать изображенное событие, людей, используя словарик

и качеств личности, чувств и эмоций человека. Список качеств в виде словарика предоставляется педагогом.

5. Представленные занятия могут проводиться как с наличием технической базы (фотоаппараты, компьютеры) так и без нее. Достаточно распечатать выбранные картины и фотографии. Тематическое занятие может быть разделено на две части. На первой части 45 минут — наблюдение, исследование, беседа. Во второй части 45 минут — практическая деятельность при наличии фототехники, постановочный фотопортрет.

*За основу занятий взяты три национальные базовые ценности:*

1. Человек и общество — мир во всем мире, многообразие культур и народов, прогресс человечества, личность, героизм.

2. Семья — любовь и верность, здоровье, жертвенность, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода;

3. Труд и творчество — уважение к труду, творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость, духовный труд — святость;

К 12 занятиям подобраны картины из русской живописи, современные и исторические фотографии. Тематический план представлен в таблице №5.

*Варианты итогового занятия:*

1. На итоговом занятии, при хорошей технической базе, подростки разделяются на группы, каждая группа самостоятельно делает постановку по выбранной ими теме, подбирают необходимые материалы (одежда, детали в кадре с помощью родителей), сами подростки подбирают подходящий фон, инсценируют тему и фотографируют постановку. По окончании проекта оформляется итоговая выставка фотографий по разработанным темам: «Красота человека», «Семья», «Труд» и «Творчество».

2. При условии отсутствия технической базы, фотоаппаратов. Подростки делятся на группы от 4-5 человек. Делают коллаж на большом листе бумаги по выбранной ими теме из заготовленных кадров. Далее группа защищает свой проект-коллаж, в виде рассказа с подробными характеристиками изображенных людей. Подтверждая выбранную ими тему. Готовыми коллажами оформляется аудитория. Можно распределить места победителей и награды в виде дипломов.

3. При условии отсутствия технической базы, фотоаппаратов. Подростки получают задание выбрать тему, подобрать художественное фото из личного архива или своей семьи. Подобрать к фото пословицу или придумать афоризм по выбранной теме. На следующем занятии каждый защищает свой выбор, обосновывает фото с точки зрения нравственно-эстетических ценностей и художественности. Из всех фото подростки делают общую газету, которая украшает класс.

Мы рассмотрели тематический план комплекса занятий по художественной фотографии «Человек в мире художественной фотографии», направленный на формирование нравственно-эстетических представлений у подростков. Тематический план занятий, составленный на основе программ Н.В. Абросимовой, А.В. Корякина позволяет поэтапно решать задачи формирования нравственно-эстетических представлений у подростков в художественной фотографии.

За основу занятий выбран портретный жанр изобразительного искусства, демонстрирующий образ человека и человеческие отношения. Представленный комплекс занятий дает возможность видоизменять его в зависимости от наличия технической базы и ее отсутствия. Также представлены несколько вариантов итогового занятия. Комплекс занятий, направленный на формирование нравственно-эстетических представлений был разработан с учетом методологических подходов, стимулирующих нравственно-эстетические представления у подростков. Занятия строились на

дидактических принципах, которые особенно важны для организации фотодеятельности с подростками.

### **2.3. Итоговый этап опытно-поисковой работы по формированию нравственно-эстетических представлений у подростков в художественной фотографии**

Для того чтобы определить насколько изменился уровень сформированности нравственно-эстетических представлений в процессе изобразительной деятельности, мы провели диагностику, используя диагностические задания следующих авторов Е.С. Галанжиной, Н.И. Гуткиной, И.Р. Луговской на итоговом этапе опытно-поисковой работы.

*Цель итогового этапа:* выявить уровень сформированности нравственно-эстетических представлений у подростков после проведенных занятий на формирующем этапе опытно-поисковой работы.

*Задачи итогового этапа:*

1. Провести итоговую диагностику уровня сформированности нравственно-эстетических представлений у подростков;
2. Сравнить полученные результаты с показателями начального этапа опытно-поисковой работы;
3. Обосновать эффективность разработанного комплекса занятий по художественной фотографии, направленного на сформированность нравственно-эстетических представлений у подростков.

Из этого следует, что:

Высокий уровень составляет 67%;

Средний уровень — 33%.

Низкий уровень — 0%



Рис.2 Диаграмма уровня сформированности нравственно-эстетических представлений на итоговом этапе опытно-поисковой работы (в %)

*Выводы по полученным результатам на итоговом этапе опытно-поисковой деятельности:*

1. После проведения занятий по художественной фотографии уровень сформированности нравственно-эстетических представлений у подростков вырос по всем показателям: умение создать образ или ряд образов на заданную нравственно-эстетическую тему, способность исследовать образ в соответствии с национальными базовыми ценностями, эстетическими категориями понятий о красоте мира и человека.

2. 8 подростков из 12 показали высокий уровень сформированности нравственно-эстетических представлений, что составило 67% от общего количества исследуемых, 4 — средний уровень, что составило 33% от общего количества. С низким уровнем сформированности нравственно-эстетических представлений подростков нет.

На занятиях по художественной фотографии подростки активно включались в обсуждение, осознанно и осмысленно рассматривали представленные картины и фотографии. Проявляли интерес к современной фотографии, выполненной в историческом стиле. С интересом стремились

узнать, как делают качественные художественные фотографии. Подростки осмысленно обсуждали чувства и эмоции героев изображений, подбирали пословицы из предложенного списка. Приносили на занятия фотоработы из архива своей семьи на изученную нравственную тематику. С большим интересом придумывали и реализовывали новые образы на заданную тему.

Результаты сформированности нравственно-эстетических представлений у подростков по итогам трех этапов опытно-поисковой работы показаны на рисунке № 3.

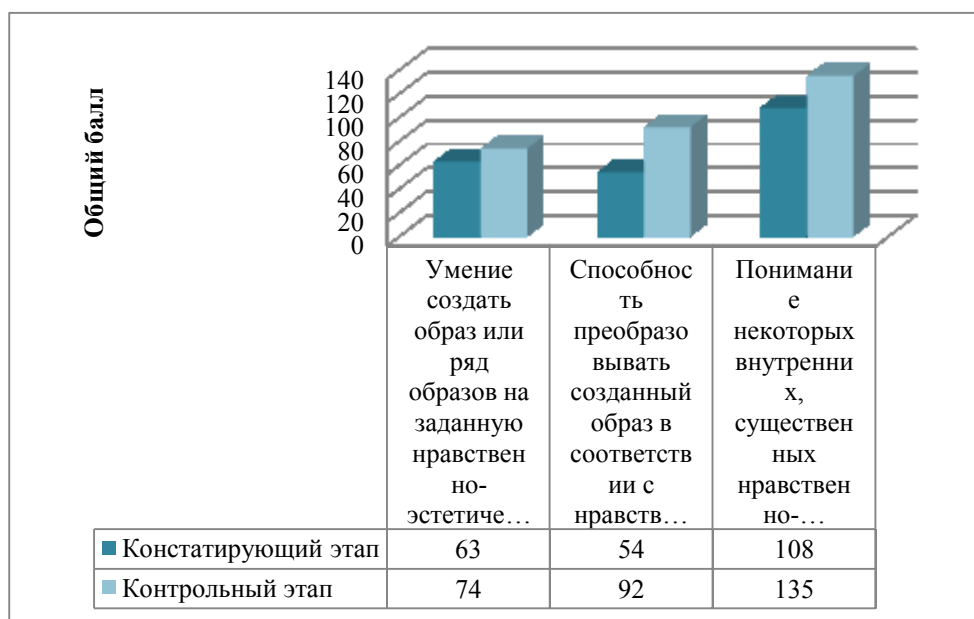


Рис.3 Соотношение показателей формирования нравственно-эстетических представлений

Следовательно, на основе проведения диагностики сравнивали результаты начального и итогового этапов опытно-поисковой работы, можно сделать вывод о положительной изменении уровней сформированности нравственно-эстетических представлений у подростков.

Такая деятельность создает психологический комфорт, способствует нравственному, эстетическому и умственному развитию подростков.

Опытно-поисковая работа подтвердила, что необходима систематическая и целенаправленная работа в изучении художественной фотографии с нравственно-эстетической направленностью.

Данная работа была ориентирована на формирование нравственно-эстетических представлений у подростков на занятиях художественной фотографии.

*В процессе исследования мы достигли цели путем реализации поставленных задач:*

1. Выявили уровень сформированности нравственно-эстетических представлений у подростков;
2. Разработали комплекс занятий по художественной фотографии, направленный на формирование нравственно-эстетических представлений подростков;
3. Выявили уровень сформированности нравственно-эстетических представлений у подростков после проведенных занятий на формирующем этапе опытно-поисковой работы.

Результаты диагностики на итоговом этапе опытно-поисковой работы показал, что уровень сформированности нравственно-эстетических представлений у подростков повысился и составил:

1. Высокий уровень — 67 %.
2. Средний уровень — 33%.
3. Низкий уровень сформированности нравственно-эстетических представлений не показал ни один подросток.

Данные результатов подтвердили эффективность разработанного цикла занятий.

Целью представленного комплекса занятий является повышение уровня сформированности нравственно-эстетических представлений у подростков. Задачами курса является развитие показателей по следующим



критериям: образно-содержательному, эмоционально-мотивационному и действенно-практическому.

Из вышесказанного можно сделать вывод, в ходе опытно-поисковой работы нами был разработан комплекс занятий «Человек в мире художественной фотографии» по формированию нравственно-эстетических представлений у подростков, с учетом психолого-педагогических особенностей подросткового возраста, и задач нравственно-эстетического воспитания. В содержание комплекса занятий по художественной фотографии вошли картины русских художников и исторические и современные художественные фотографии, передающие национальные базовые ценности и эстетическую ценность. В структуру занятия были включены беседы о нравственно-эстетических ценностях, воплощенных в произведениях живописи и художественной фотографии.

Выбор содержания, форм и методов организации комплекса занятий обеспечил положительный результат в развитии показателей нравственно-эстетической сформированности представлений у подростков, что было выявлено в процессе опытно-поисковой работы и в результате анализа уровней сформированности представлений.

После формирующего этапа была проведена повторная диагностика, данные которой показали, что уровень сформированности нравственно-эстетических представлений у подростков повысился. Проводимая работа представила благоприятную динамику показателей сформированности нравственно-эстетических представлений, что подтверждает сформулированную гипотезу.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное исследование подтвердило актуальность выбранной темы «Формирование нравственно-эстетических представлений у подростков в художественной фотографии». В данной работе мы теоретически обосновали, разработали и реализовали организационно-педагогические условия формирования нравственно-эстетических представлений у подростков в художественной фотографии.

1. Изучая труды таких авторов как Б.Г. Ананьев, В.П. Зинченко, Е.И. Изотова, Л.В. Куликова, Б.Г. Мещерякова, И.Б. Михайлова, К.К. Платонов нравственно-эстетические представления, это обобщенное отражение, наглядный образ о сущности и формах доброго и прекрасного, с точки зрения нравственных законов в художественном творчестве, в природе и в жизни, в искусстве, окружающем мире, наглядный образ, несущий в себе характерные признаки качеств человека, предмета или явления.

Формирование нравственно-эстетических представлений — это процесс направленный на обогащение наглядного образа и обобщение отражений о сущности и формах доброго и прекрасного, с точки зрения нравственных законов в художественном творчестве, в природе и в жизни, в искусстве, окружающем мире, наглядный образ, несущий в себе характерные признаки качеств человека, предмета или явления (А.А. Мелик-Пашаев, А.В. Тутолмин).

В контексте данного процесса, можно представить результат формирования нравственно-эстетических представлений в единстве четырех критериев и соответствующим им показателям (по А.В. Тутолмину): *когнитивный критерий; эмоционально-чувственный критерий; мотивационный критерий; поведенческо-деятельностный критерий.*

2. Мы рассмотрели особенности подросткового возраста и доказали необходимость использования деятельностного, культурологического

и аксиологического подхода в формировании нравственно-эстетических представлений у подростков. Раскрыли сущность деятельностного подхода, который необходим в возрасте становления личности и активной жизнедеятельности подростков, в поиске своих профессиональных наклонностей, раскрытия творческого потенциала. Также выяснили, насколько важен культурологический подход в современном образовании, который несет в себе эстетические и нравственные ценности отечественной культуры. Важен и аксиологический подход в формировании национальных базовых ценностей у подростков. Эстетическое восприятие сопряжено с изобразительной деятельностью, синтезирующей знания и умения в области разных ее видов, требующей специальных и общехудожественных знаний, умений и навыков. Таким образом, деятельность, направленная на развитие нравственно-эстетического представления об окружающем мире у подростков обладает большими возможностями.

3. В данной работе мы выявили, что художественная фотография является действенным средством в формировании нравственно-эстетических представлений у подростков, так как искусство фотографии вкладывает глубокий смысл нашей культуры. Обучение искусству фотографии зачастую рассматривается только с технической точки зрения, без учета художественно-эстетического аспекта, а также без опоры на нравственные, культурологические, педагогические аспекты в обучении. Однако возможности художественной фотографии недостаточно раскрыты, что во многом затрудняет процесс творческого развития подрастающего поколения. В данной работе мы показали возможность формирования нравственно-эстетических представлений в отношении образа человека как личности, при изучении красоты человека, его эмоций и чувств посредством жанра портрета, характеризующего образ человека принявшего базовые национальные ценности, что очень важно для общества и самого подрастающего поколения.

Опытно поисковая работа по формированию нравственно эстетических представлений у подростков в художественной фотографии осуществлялась в рамках деятельности отряда Братства Православных Следопытов, организованного при храме святителя Николая Чудотворца, города Екатеринбурга. Возраст подростков — от 10 до 16 лет. В работе были задействованы 2 педагога, 3 родителя, 12 подростков.

4. На начальном этапе опытно-поисковой работы было выявлено, что подросткам нравится заниматься наблюдением и исследованием картин и фотографий, демонстрировать свое отношение к художественному образу. Недостаточный уровень сформированности нравственно-эстетических представлений показал то, что подростки неуверенно определяют настроение, поступки, средства выразительности произведений искусства, затрудняются определить собственное отношение в творческой работе. Некоторые подростки с равнодушием включались в выполнение заданий, стеснялись, боялись ошибиться, проявить инициативу при изображении красоты в портрете, не хотели говорить о чувствах и эмоциях.

5. В работе представлен тематический план комплекса занятий по художественной фотографии «Человек в мире художественной фотографии», направленный на формирование нравственно-эстетических представлений у подростков. Тематический план занятий, составленный на основе программ Н.В. Абросимовой, А.В. Корякина позволяет поэтапно решать задачи формирования нравственно-эстетических представлений у подростков в художественной фотографии.

За основу занятий выбран портретный жанр изобразительного искусства. Представленный комплекс занятий дает возможность видоизменять его в зависимости от наличия технической базы и ее отсутствия. Также представлены несколько вариантов итогового занятия. Комплекс занятий, направленный на формирование нравственно-эстетических представлений был разработан с учетом методологических подходов, стимулирующих нравственно-эстетические представления

у подростков. В содержание комплекса занятий по художественной фотографии вошли картины русских художников и исторические и современные художественные фотоработы, передающие национальные базовые ценности и эстетическую ценность. В структуру занятия были включены беседы о нравственно-эстетических ценностях.

6. После формирующего этапа была проведена повторная диагностика, данные которой показали, что уровень сформированности нравственно-эстетических представлений у подростков повысился. Проводимая работа представила благоприятную динамику показателей сформированности нравственно-эстетических представлений, что подтверждает сформулированную гипотезу. Выбор содержания, форм и методов организации комплекса занятий «Человек в мире художественной фотографии» обеспечил положительный результат в развитии показателей сформированности нравственно-эстетической представлений у подростков, что было выявлено в процессе опытно-поисковой работы и в результате анализа уровней сформированности представлений.

Данная работа на этом не закончена, так как диагностика обнаружила, что не у всех подростков наблюдается высокий уровень сформированности нравственно-эстетических представлений, поэтому нужно продолжать занятия по нравственно-эстетическому воспитанию. В работе мы рассмотрели и доказали то, что художественная фотография как часть культуры представляет собой одну из современных форм познания окружающего мира, содержит в себе емкую информацию о разнообразном опыте человеческих отношений, является не единственной, но наиболее концентрированной формой отражения духовного мира человека, обладает широким спектром воздействия на развитие личности. Работа показывала, что приобщение подрастающего поколения к фотоискусству является актуальной задачей современной педагогики.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреев, В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития [Текст] / В.И. Андреев / – Казань : Центр инновационных технологий, 2000. – 41 с.
2. Абросимова, Н. В. Искусство фотографии. Материалы программы обучения [Текст] / Н. В. Абросимова // *Paradigmata poznání*. — 2014. — № 2. — 258 – 260 с.
3. Братусь, Б. С. Психологические аспекты нравственного развития личности [Текст] / Б. С. Братусь // *Знание*. – 1977. — № 6.
4. Виноградова Е. О. Фотография и традиционные виды изобразительных искусств [Электронный ресурс]. URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 23.08.2017).
5. Громов, М. Н. Вечные ценности русской культуры: к интерпретации отечественной философии [Текст] / М. Н. Громов // *Вопросы философии*. — 1994.— № 1. –54 – 61 с.
6. Голованова, Н. Ф. Подходы к воспитанию в современной отечественной педагогике. [Текст] / Н. Ф. Голованова // *Педагогика*. – 2007. – №10 — 110 с.
7. Донченко, Л. М. Духовно-нравственное воспитание старшеклассников [Текст] : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Л. М. Донченко; Елец. гос. ун-т им. И.А. Бунина. – Елец, 2005. – 209 с.
8. Белик, И. С. Уроки искусства в начальной школе как средство формирования нравственно-эстетических качеств личности школьника [Текст] / И.С. Белик // *Инновационные педагогические технологии: материалы Междунар. науч. конф.* — Казань: Бук, 2014.
9. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей [Текст] / Д.Б. Богоявленская. — М.: Издательский центр «Академия». — 320 с.

10. Большая иллюстрированная энциклопедия [Текст] / В 32 томах. М: Астрель, 2010. — 120 с.
11. Бэрнбаум, Б. Фотография. Искусство самовыражения [Текст] / Б. Бэрнбаум. / пер. с англ. О. Сивченко, А. Середа. — СПб.: Питер, 2012. — 336 с.
12. Ветлугина, Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду [Текст] / Н.А. Ветлугина. — М. : Просвещение, 1986.
13. Волынкин, В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников: учебное пособие [Текст] / В.И. Волынкин. — Ростов н/Д : Феникс, 2007.
14. Выготский, Л. С. Педология подростка [Текст] / Л.С. Выготский.— М. : 1929. — 172 с.
15. Галкина, Е.С. Эстетическое воспитание школьников в свете идей В. Сухомлинского на современном этапе развития общества [Текст] / Е.С. Галкина // Педагогическая проектирование и его место в системе учебно-воспитательного процесса общеобразовательного учреждения: Материалы Всеукраинской научно-практической Конференции. — Харьков : 2010. —177 – 182 с.
16. Галанжина, Е.С. Нравственно-эстетическое воспитание младших школьников [Электронный ресурс]. URL: [http://metodisty.ru/m/files/view/galanzhina\\_](http://metodisty.ru/m/files/view/galanzhina_) (дата обращения: 23.08.2017).
17. Голованова, Н. Ф. Подходы к воспитанию в современной отечественной педагогике [Текст] / Н.Ф. Голованова. // Педагогика. —2007 – №10 —38 – 47 с.
18. Гамезо, М. В. Курс общей, возрастной и педагогической психологии [Текст] / М.В. Гамезо, М. В., Гуркина А. П.; под ред. М. В. Гамезо. — М. : Просвещение, 1982. – 190 с.

19. Герчук, Ю. Я. Основы художественной грамоты. Язык и смысл изобразительного искусства [Текст]: учеб. Пособие / Ю.Я. Герчук. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : РИП-холдинг, 2013. — 200 с.
20. Гурьева, М. М. Повседневная фотография как объект научного исследования [Текст] / М.М. Гурьева // Вестник Ленинградского государственного университета им. А. С. Пушкина. — 2009. — № 3. — Т. 2. — С. 153 – 161.
21. Давыдов, В.В. Значение творчества Л.С. Выготского для современной психологии [Текст] / В.В. Давыдов // Советская педагогика. — 1982. — № 6. — С. 84-87.
22. Давыдова, С.Д. Художественно-эстетическое образование младших школьников: Вопросы теории и практики [Текст]: учеб. пособие / С.Д. Давыдова / — Екатеринбург: Урал. гос. пед. Ун-т., 2003. — 305 с.
23. Данилина, Т.А. В мире детских эмоций [Текст]: пособие для практических работников ДОУ / Т.А. Данилина, В.Я. Зедгенидзе, Н.М. Степина. — М. : Айрис-пресс, 2004. — 160 с.
24. Дремов, А.К. Эстетический идеал современной литературы [Текст] / А.К. Дремов. — М. : Знание, 1973. — 262 с.
25. Дранков, В.Я. Психология художественного творчества [Текст] / В.Я. Дранков. — Л. : 1991. — 76 с.
26. Диагностика творческого развития личности [Текст]: Методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации работников образования / Авт.-сост.: И.В.Хромова, М.С.Коган. — Новосибирск : 2003. — 44 с.
27. Житная И.В. Педагогические условия развития эстетических эмоций детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] / URL: <http://search.rsl.ru/ru/record/01000177861> (дата обращения: 23.08.2017).



28. Запесоцкий, А.С. Методологические и технологические основы образовательной деятельности / А.С. Запесоцкий. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2007. – 452 с.
29. Зинченко, В.П. Продуктивное восприятие [Текст] / В.П. Зинченко. — М.: Просвещение, 1971. — 150 с.
30. Игнатьев, Е.И. Психология изобразительной деятельности детей [Текст] / Е.И. Игнатьев. — М. : Изд-во Акад. Пед. Наук РСФСР, 1959. — 190 с.
31. Игнатьев, Е.И. Психологические исследования представлений и воображения [Текст] / Е.И. Игнатьев. – М. : АПН РСФСР, 1956. — 121 с.
32. Ильин, Е.П. Эмоции и чувства [Электронный ресурс] / URL: [http://www.psychologos.ru/articles/view/emocii\\_i\\_chuvstva\\_e.p.\\_ilin](http://www.psychologos.ru/articles/view/emocii_i_chuvstva_e.p._ilin) (дата обращения: 23.08.2017).
33. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. — СПб: Питер, 2009.
34. Каган, М.С. Эстетика как философская наука [Текст] / М.С. Каган. – СПб: ТОО ТК «Петрополис», 1997. — 544 с.
35. Каган, М. С. О месте фотографии в современной культуре [Текст] / М.С. Каган // Советское фото. — 1978. — № 4–5.
36. Кабалецкий, Д.Б. Воспитание ума и сердца [Текст] / Д.Б. Кабалецкий. – М. : Просвещение, 1984. – 206 с.
37. Костюк, Г.С. Избранные психологические труды [Текст] / Г.С. Костюк. – Педагогика, 1988. — 304 с.
38. Комарова, Т.С. Как научить ребенка рисовать [Текст] / Т.С. Комарова. — М.: Столетие, 1998. — 141 с.
39. Копытин, А.И. Арт-терапия в общеобразовательной школе / А.И. Копытин. – СПб: Академия Посдипломного педагогического образования, 2005. – 106 с.
40. Корякин А.В. Дополнительная образовательная программа «Фотостудия» [Электронный ресурс] / URL:

[http://schuvc65.mskobr.ru/files/programma\\_fotokruzhok.pdf](http://schuvc65.mskobr.ru/files/programma_fotokruzhok.pdf) (дата обращения: 23.08.2017).

41. Косминская, В.Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду [Текст] / В.Б. Косминская. — М. : Просвещение, 1977. — 120 с.

42. Киященко Н.И. Эстетика. Общий курс: План-программа и методические материалы [Электронный ресурс] / URL: [http://read.newlibrary.ru/read/kijashenko\\_n\\_i\\_/page0/yestetika.html](http://read.newlibrary.ru/read/kijashenko_n_i_/page0/yestetika.html) (дата обращения: 23.08.2017).

43. Санжиева, Т.Б. Краткий словарь современной педагогики [Текст] / Т.Б. Санжиева, Ю.Г. Резникова, Т.К. Солодухина: под. ред. Л.Н. Юмсуновой. — Изд-е 2-е, перераб., доп. — Улан-Удэ: Издательство Бурятского госуниверситета, 2001. — 100 с.

44. Крысько, В.Г. Психология и педагогика схемах и комментариях [Текст]: учебное пособие / В.Г. Крысько. — 6-е издание, испр. и доп. — М. : Эксмо, 2010. — 416 с.

45. Косминская, В.Б. и др. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду [Текст] : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Р.Г. Казакова и др. — 2-е изд., перераб. и доп, — М. : Просвещение, 1985. — 255 с.

46. Концепция духовно-нравственного воспитания личности гражданина России [Электронный ресурс]. URL: <http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/inklyuzivnoe-obrazovanie/fgos/kontseptsiya-duxhovno-nravstvennogo-razvitiya-i-vospitaniya-lichnosti-grazhdanina-rossii.html> (дата обращения: 23.08.2017). (дата обращения: 28.08.2017).

47. Куприна Н.Г. Нравственное становление младших подростков в условиях педагогически организованной художественно-эстетической среды в школе [Электронный ресурс]. / URL: <http://elar.uspu.ru/handle/uspu/1674> (дата обращения: 23.08.2017).

48. Климов, Е.А. Психология профессионального самоопределения [Текст]: учеб. пособие для вузов / Е.А. Климов. – Ростов-н/Д. : Феникс, 1996. – 509 с.
49. Лихачев, Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников [Текст] / Б.Т. Лихачев. — М. : Просвещение, 1985. — 134 с.
50. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность [Текст] / А.Н. Леонтьев. — М. : 1977. — 101 с.
51. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст]: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. / И.А. Лыкова. — М. : «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008. — 208 с.
52. Макаренко, А. С. Сочинения [Текст] : В 7 т. / А.С. Макаренко. — М. : Педагогика, 1985. — Т. 5. — 336 с.
53. Маклаков, А.Г. Общая психология [Текст]: учебник для вузов / А.Г. Маклаков. — СПб.: Питер : 2013. — 583 с.
54. Мелик-Пашаев, А.А. Ступеньки к творчеству. [Текст] / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. — М. : Искусство в школе, 1995. – 132 с.
55. Мелик-Пашаев, А.А. Из опыта изучения эстетического отношения к действительности [Текст] / А.А. Мелик-Пашаев // Вопросы психологии. – 1990. – №5. – 22 — 31 с.
56. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество [Текст]: учебник для студентов высших учебных заведений / В.С. Мухина. — М. : Академия. 2000. — 456 с.
57. Мухина, В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта [Текст] / В.С. Мухина. – М. : Педагогика, 1981. — 239 с.
58. Неменский, В.М. Эстетическое воспитание на уроках ИЗО [Текст] / В.М. Неменский. – М. : Просвещение, 1995. — 158 с.
59. Нильсон, В. Изобразительное построение фильма [Текст]: В. Нильсон — М. : Кинофотоиздат, 1936. — 136 с.

60. Новый Закон «Об образовании в Российской Федерации» [Текст] / текст с изменениями и дополнениями на 2013 г. (Законы и кодексы) — М. : Эксмо, 2013. — 144 с.
61. Ожегов, С.И. Словарь русского языка [Текст] / С.И. Ожегов; под общ. ред. проф. Л.И. Скворцова. — 24-е изд., испр. — М. : ООО «Издательство Оникс», 2007.
62. Бабанский, Ю.К. Педагогика [Текст] / учебное пособие для студентов пед. Ин-тов / Ю.К. Бабанский, В.А. Сластенин, и др. — М. : Просвещение, 1988. — 479 с.
63. Полякова, Н.А. Нравственно-эстетическое воспитание учащихся средствами музыки (на материале учреждений дополнительного образования) [Текст] : дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Н.А. Полякова. — Саратов, 2001. — 165с.
64. Подласый, И.П. Педагогика: 100 вопросов — 100 ответов [Текст] / учеб. пособие для вузов / И. П. Подласый. — М. : ВЛАДОС-пресс, 2004. — 365 с.
65. Полонский, В.М. Словарь понятий и терминов по образованию и педагогике [Текст] / В.М. Полонский. — М. : Приобье, 2000. — 367 с.
66. Пиаже, Ж. Избранные педагогические труды [Текст] / Ж. Пиаже. — М.: Ппросвещение, 1969. — 659 с.
67. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. — М.: Педагогика. — 1990.
68. Рукавицын, М. М. Эстетическое воспитание детей [Текст] / М.М. Рукавицын. — М.: Знание, 2002. — 432 с.
69. Руйе Андре. Фотография. Между документалистикой и современным искусством [Электронный ресурс]. URL: <http://www.photographer.ru/cult/theory/5678.htm> (дата обращения: 23.08.2017).
70. Медведева, З.А. Словарь основных понятий по курсу «Философия» [Текст] / учебное пособие / З.А. Медведева. — Кемерово, 2008.

71. Слободчиков, В.И. Психология человека. Основы психологической антропологии / В.И. Слободчиков, Е.И. Исаев. — М.: Издательство «Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет», 2013. — 400 с.
72. Соколов И. В. Реклама как педагогическое средство художественного воспитания школьников-подростков в социокультурной среде современного мегаполиса. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.dissercat.com/content> (дата обращения: 23.08.2017).
73. Сикорский, Б.Ф. Взаимоотношение нравственного и эстетического как социологическая проблема [Текст] / Б.Ф. Сикорский. — Воронеж: Изд-во Воронежского университета, 1985.
74. Сухомлинский В.А. Понятие «нравственность» и ее роль в воспитании детей [Электронный ресурс]. URL: <http://stud24.ru/pedagogy/va-suhomlinskij-o-vospitanii-kultury/401216-1362391-page1.html>
75. Селиванов, В.С. Основы общей педагогики: теория и методика воспитания [Текст] / учеб. пособие для студ. пед. вузов / В. С. Селиванов: под ред. В. А. Сластенина. — 4-е изд., стереотип.. — М.: Академия, 2005. — 336 с.
76. Тарабакина, Л.В. Исследование эмоций [Текст] / Практикум по курсу «Психология человека» / Л.В. Тарабаркина. — М. : Педагогическое общество России, 1998.
77. Тулупов, И. И. Психозэстетика как метод исследования сферы выражения личности [Текст] / И.И. Тулупов, Н.И. Шевандрин // Вопросы психологии. — 2000. — №6. — 49 – 57 с.
78. Тутолмин, А.В. Нравственно-эстетическое воспитание школьников [Текст] / А.В. Тутолмин. — Глазов : 2003. — 212 с.
79. Тугаринов, В.П. Избранные философские труды [Текст] / В.П. Тугаринов. — Л.: 1998.

80. Ушинский, К.Д. Избранные педагогические сочинения [Текст] / В 2 т. / К.Д. Ушинский. – М. : Уч. пед. изд-во, Мин. Просвещения РСФСР, 1953–1954.
81. Ушинский, К. Д. и современное образование [Текст] / К.Д. Ушинский. // К.Д. Ушинский и развитие современного педагогического образования: материалы конференции. – Курск, 24–25 февраля 1995 г.
82. Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) начального общего образования [Текст]: 2014 г.
83. Философский энциклопедический словарь [Текст] — М. : 1989. – 382 с.
84. Философский энциклопедический словарь [Текст] / Гл. редакция: Л.Ф. Ильичёв, П. Н. Федосеев, С. М. Ковалёв, В. Г. Панов. — М. : Советская энциклопедия, 1983.
85. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников [Текст] / Э.Г. Чурилова. — М. : Владос, 2003. – 160 с.
86. Шацкая, В.Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе [Текст] / В.Н. Шацкая. М. : 1987. — 184 с.
87. Эстетика: Словарь [Текст] / Под общ. ред. А.А.Беляева и др. — М. : Политиздат, 1989. — 447 с.
88. Яковлева, Е.Л. Программа развития творческого потенциала личности [Текст] / Е.Л. Яковлева // Начальная школа: плюс-минус. – 2000. – №3. –11 – 17 с.
89. Яценко, Т.Е. Психологическая компетентность будущих учителей как системный феномен / Т.Е. Яценко // Национальный психологический журнал. — 2011. — № 3.

Тематический план комплекса занятий по художественной фотографии,  
направленный на формирование нравственно-эстетических  
представлений у подростков

Таблица 8

«Человек в мире художественной фотографии»

<i>Раздел 1:</i> Человек и общество	1. Тема занятия: Красота и жизнь человека. В мире прекрасного. (портреты детей, подростков, молодых людей в русской живописи и современной фотографии)
	2. Тема занятия: Мир как общечеловеческая ценность (картины и фотографии передающие горе войны. Возвращение с фронта. Радость встречи).
	3. Тема занятия: Культура межнационального взаимодействия. (картины и фотографии изображающие многообразие культур и народностей России)
	4. Тема занятия: Личность, смысл жизни (картины и фото с портретами героев, исторических личностей)
<i>Раздел 2:</i> Семья	5. Тема занятия: Любовь, верность, жертвенность (картины и фото с изображением традиционной семьи. Материнство. Отцовство. Я и моя семья)
	6. Тема занятия: Здоровье (Картины и фото с изображением спорта, здоровьесбережения, изображения негативных пороков общества)
	7. Тема занятия: Уважение к старшим (картины и фотографии с изображением красоты старости. Межпоколенная взаимозабота)
	8. Тема занятия: Забота о продолжении рода (картины и фотографии изображающие первенца в семье, крещение младенца, многодетность)

Раздел 3: Труд и творчество	9.Тема занятия: Уважение к труду (картины и фотографии изображающие радость труда, совместный труд, трудовые династии, профессии)
	10.Тема занятия: Творчество и созидание (картины и фотографии изображающие красоту творческого процесса, увлеченность, создание нового, созидание).
	11.Тема занятия: Целеустремленность, созидание (картины и фотографии изображающие настойчивость, силу воли, сила духа, уверенность, стремление к достижению цели)
	12.Тема занятия: Русское благочестие и святость (картины и фотографии изображающие благочестие, милосердие, святость)

## Алгоритм 12 занятий.

К занятиям подобраны картины отечественных художников,  
современные и исторические фотографии.

## ЗАНЯТИЕ 1

*Тема: красота и жизнь человека в портрете.*

Рассматриваем картины изображающие красоту человека, красоту жизни и ее  
ценность, радость детства:

Маковский К. Е. «Портрет великой княжны Марии Николаевны», 1905 г.

Глазунов Иван «Олечка», 1969 г.

Серебрякова Зинаида «Автопортрет (За туалетом)», 1909 г.

Нестеров М.В. «Наташа Нестерова на садовой скамейке», 1914 г.

Серов В.А. «Девочка с персиками. Портрет Веры Мамонтовой», 1887 г.

Серов В.А. «Мика Морозов», 1901 г.

Сычков Федот Васильевич «Девушка», 1945 г.

Венецианов Алексей «Девушка в платке».

Кипренский Орест «Молодой садовник», 1817 г.



ФОТО: фотопортреты детей из личного архива фотографа Юровских Светланы.

*План занятия и вопросы:*

1. Погружение подростков в мир культуры.
2. Изучаем портретный жанр в живописи. Детский портрет.
3. При обсуждении портрета рассмотреть, чем современный человек, ребенок отличается от героев картин, а чем похож. Сначала различия, потом сходство. Небольшой экскурс во времени.
4. Рассмотреть какие чувства изображены на портретах: Красота человека, радость детства, мгновение счастья, дружба.
5. Рассмотреть фотографии из жизни детей царя Николая 2. Рассказать по портрету об их характере, занятиях, увлечениях.
6. Выбрать четыре пословицы из списка. Разложить Картины и фотографии на четыре группы.

## ЗАНЯТИЕ 2

*Тема: мир во всем мире.*

Рассматриваем картины и фото изображающие горе войны, возвращение с фронта, радость встречи:

Китаев А. «Возвращение с победой», 1985 г.

Катаев Д. Ю. «Возвращение с фронта».

Горелов Ю. Г. «Хотят ли русские войны».

Белоглазова И. «Салют Победы».

Иванов В. В. «Медаль за отвагу», 1980 г.

Костецкий В. Н. «Возвращение», 1945-1947 гг.

Харламов В. М. «Победа», 1985 г.

Рыженко Павел «Веночек», 2005 г.

Рыженко Павел «Ветеран», 2005 г.

ИСТОРИЧЕСКОЕ ФОТО: День Победы 1945 г.

ФОТО: современный День Победы, фотограф Юровских Светланы.

*План занятия и вопросы:*

1. Введение в тему мир во всем мире, Родина, Защита Родины, Великой Отечественной Войны. Важность сохранения мира на земле. Ценность человеческой жизни, ценность защиты близких людей и своей Родины, горе войны, радость встречи, возвращение с фронта.
2. Рассмотреть картины. Обсудить какие чувства испытывают персонажи.
3. Рассмотреть репортажные фотографии с дня Победы 1945г. Обсудить, что чувствуют люди.
4. Рассмотреть современные фотографии о дне Победы. Обсудить, в каких условиях сняты фотографии, какие чувства испытывают люди на этих фото.
5. Рассмотреть постановочные фотографии о Дне Победы. Обсудить чем они отличаются от предыдущих фото. Какие чувства показаны на этих фото.
6. Выбрать пословицы, которые относятся к картинам и фотографиям.

### ЗАНЯТИЕ 3

*Тема: Многообразие культур и народов, международное сотрудничество.*

Картины для рассмотрения:

Верещагин Василий «Портрет девушки бачи».

Ким Евгений. Серия картин «Быт Казахов 19-го-нач. 20-го вв».

Серебрякова Зинаида «Марокканка в белом», 1928 г.

Серебрякова Зинаида «Освещенная солнцем», 1928 г.

Кашеев Ф. А. «Письмо», 1980-е гг.

Кашеев Ф.А. «У колыбели», 1980-е гг.

Марченко «Киргизские узоры», 1965 г.

Чуйков С.А. «Дочь Советской Киргизии», 1950 г.

ФОТО: Тимоти Аллен Серия «Жизнь кочевых казахов», фото Надежда Шибина «Сестры узбечки», фото Светланы Юровских «Другое детство».

*План занятия и вопросы:*

1. Рассказать по картинам о быте, культуре, традициях других народов. Чем наш народ похож, а в чем отличия? С чем могут быть связаны эти отличия? С чем связана схожесть наших народов? Какие эмоции на лицах. О чем сюжет изображений?
2. Рассмотреть фотографии по теме многообразие культур и народов. Выбрать фотографии и картины с одним сюжетом.
3. Найдите, из какой картины это элемент? (предлагаются элементы картин).

#### ЗАНЯТИЕ 4

*Тема: Личность, смысл жизнь, прогресс человечества.*

Картины для рассмотрения:

Ананьев М. «Юрий Гагарин», 1963 г.

Плотнов Андрей Иванович «На родной земле», 1976 г.

Маторин В. «Московский князь Дмитрий Донской».

Корин Павел Дмитриевич, «Портрет маршала Георгия Константиновича Жукова», 1945 г.

Нестеров М.В. «Павлов Иван Петрович», 1930-е гг.

Нестеров. «Портрет Великой Княгини Елизаветы Федоровны», 1930-е гг.

Фридрих Август фон Каульбах. «Портрет Елизаветы Федоровны»

Серов В.А «Николай II», 1900 г.

Фотопортреты для сравнения:

Юрий Гагарин и дочери, Гагарин Первый космонавт, Святая мученица

Елизавета Федоровна, Доктор Лиза, Патриарх Алексей II, художник Павел

Рыженко, хирург Фёдор Углов, боксер Николай Валуев, легкоатлетка Елена

Исинбаева, гимнаст Александр Немов.

*План занятия и вопросы:*

1. Каждый из участников берет один портрет. Рассмотрите живописные портреты и фотопортреты. Кого из этих людей вы знаете. Что они сделали? Чем они занимались? Какой талант имели? Чего достигли?
2. Какие качества характера присущи этим людям? (предлагается словарик).
3. Рассмотрите фотопортреты. Кого из этих людей вы знаете? Найдите наших современников. Чем они занимаются? какой у них талант? Что они сделали для человечества?
4. Какие чувства и эмоции вы видите на портретах.

## ЗАНЯТИЕ 5

*Тема: Любовь, верность, жертвенность.*

Рассматриваем картины и фото с изображением материнства, отцовства, многодетности, заботы старших о младших:

Кустодиев «На террасе», 1906

Кустодиев «Утро. Юлия Кустодиева с сыном Кириллом», 1904 г.

Корин Алексей Михайлович «За книгой», 1900 г.

Зинаида Серебрякова «Автопортрет с дочерьми», 1921 г.

Зинаида Серебрякова «За завтраком», 1914 г.

Кугач Юрий Петрович «В субботу».

Кугач Юрий Петрович «Семья»

Кугач Юрий Петрович «Накануне праздника», 1962 г.

Щипачев Ливий Степанович «Жена приехала».

Рыженко Павел «Заточение в Царском Селе», 2005 г..

Фотографии исторические Царская Семья.

Фотографии на тему «Семья, Венчание, Крещение» из архива Юровских С.Л.

*План занятия и вопросы:*

90. Какие чувства изображены в картинах.

91. Рассмотрим фотографии. Популярный сегодня жанр семейное, свадебное фото.
92. Какие чувства на лицах?
93. Какие качества личности нужны для создания и сохранения семьи? (Верность, жертвенность, надежность, нежность, доброта, ответственность, забота, бережность, ценность другого человека).
94. Что вы знаете об истории семьи Царя Николая II? Рассматриваем фото царской семьи. Обсуждаем их характер, жизнь.
95. Подобрать пословицы к картинам. (предлагается словарик )

## ЗАНЯТИЕ 6

*Тема: Здоровье. Спорт, здоровьесбережение.*

Рассматриваем картины и фото на тему спорт, здоровый образ жизни, ценность своей жизни. И отрицательное отношение к здоровью, негативные зависимости, алкоголизм:

Владимир Кутилин «Бегущая по волнам», 1959 г.

Дейнека «Эстафета по кольцу», 1947г.

Левитин Анатолий Павлович «Новая смена», 1922 г.

Яблонская Т. «Утро», 1954 г.

Корзухин Алексей «Пьяный отец семейства», 1861 г.

Маковский Владимир «Тихонько от жены», 1872 г.

Маковский Владимир «Не пущу!», 1892 г.

Иван Богданов «Новичок», 1893 г.

Плакат советского времени «Пьяный отец горе семьи»

Фото на тему «Спорт» фотограф Светлана Юровских,

Фото — плакаты на тему пьянство.

*План занятия и вопросы:*

1. Изучить словарик прилагательных характеризующих личные качества человека.

2. Обратить внимание на положительные и отрицательные качества человека.
3. Что заставляет человека жить и радоваться? Что дает силы человеку? Что отнимает силы и радость. В чем красота человеческой жизнь?
4. Рассмотреть картины и фотографии и рассортировать на положительные и отрицательные качества человека. Используйте словарь.
5. Подберите пословицы к картинам. (Список пословиц предлагается)
6. Итог. Анализируем картины и фотографии. Каждый участник рассказывает, что он делает, чтобы поддерживать свое здоровье.
7. (спорт, режим дня, здоровое питание, прогулки на свежем воздухе, походы, и тп.)
8. Изучаем теорию репортажной съемки.
- 96.** Для завершения темы, юные фотографа участвуют в репортажной фотосъемке спортивного соревнования. Обсуждаем усвоенный материал.

## ЗАНЯТИЕ 7

*Тема: уважение к старшим.*

Картины по теме: Красота старости. Межпоколенная взаимозабота. Забота о родителях.

Шилов А. «Мать десятирех детей Пелагея Ильинична Дёмина», 1980 г.

Шилов А. «Моя бабушка», 1977 г.

Жемерикин В.Ф. «Старики».

Милованов Леонид Леонидович «У печки. Пряха».

Прядко Юрий «Пополудни».

Ржевская Антонина «Весёлая минутка».

Жмерикин В.Ф. «Старики. Ещё одна весна».

И. С. Куликов «Портрет моей матери», 1903 г.

Фото Светланы Юровских «Портрет моей бабушки».

Подборка фото пожилых людей.

*План занятия и вопросы:*

1. Пятая заповедь: Почитай отца твоего и мать твою, чтобы продлились дни твои на земле, которую Господь, Бог твой, дает тебе.
2. От чего зависит красота старости? (мудрость, мир в семье, дети, внуки, вера) Может ли старость быть счастливой?
3. Расскажите про своих бабушек и дедушек.
4. Рассмотрим картины и фотографии с пожилыми людьми. О чем говорят нам их лица?
5. Какие чувства они испытывают?
6. Подберите пословицы к картинам. (Список пословиц предлагается)

## ЗАНЯТИЕ 8

*Тема: Забота и продолжение рода.*

Картины и фото по теме: первенец в семье, крещение младенца, счастье и радость родительства, забота о продолжении рода, ценность жизни, ценность семьи.

Агабабаева-Шебашева Валентина Алексеевна. «Дома». 1955 г.

Заболоцкий Борис «Крепкая семья — сильная Россия!»

Константин Егорович Маковский «Дети, бегущие от грозы». 1872 г.

Зинаида Серебрякова «Катя с куклами» 1923 г.

Куликов Иван Семенович «Семья лесника», 1909 г.

Федот Васильевич Сычков «Женщина с ребенком. Портрет сестры», 1903.

Якупов Фарид Харисович «Тёплый ветер», 1951 г.

Титов Константин Александрович «Семья, купающая ребёнка» 1947 г.

Фото на тему «Семья, дети» Светланы Юровских.

*План занятия и вопросы:*

1. Рассмотрите, какие сюжеты изображены на картинных, в каких обстоятельствах герои? Что хотел передать художник в картине? Какое отношение между людьми?

2. Изучаем жанровое фото. Как из сюжета сделать художественное жанровое фото.
3. Выберите одну фотографию и расскажите по ней маленький рассказ.
4. Определите, к какой картине относятся эти детали (детали прилагаются).
5. Подберите к выбранной фотографии пословицу. (Список пословиц прилагается).

## ЗАНЯТИЕ 9

*Тема: Уважение к труду*

Картины и фото, изображающие труд человека, красоту профессии и труда:

Абрам Харьковский «Награда учителю», 1951 г.

Гиппиус Татьяна Николаевна «Военврач с мальчиком», 1930 г.

Григорьев-Савушкин П. Г. «Текстильщица Люся Шмелёва», 1964 г.

Марченко Т.И. «Доярка».

Зинаида Серебрякова «Жатва», 1915г.

Зинаида Серебрякова «Крестьянка с квасником», 1914 г.

Зинаида Серебрякова «На кухне, Портрет Кати», 1923 г.

Козлов Энгельс Васильевич «Выпечка хлеба», 1967 г.

Куликов Иван Семенович «Кормление кур», 1907 г.

Куликов Иван Семенович «Пряхи», 1903 г.

Курнаков А. И. «Портрет заслуженного врача РСФСР А.В. Атабегова», 1956 г.

Сычков Федот «Жница», 1931 г.

Сычков Федот «Трудный переход», 1934 г.

Фото исторические на тему «труд в Царской семье»

Фото современные фотограф Светлана Юровских.

*План занятия и вопросы:*

1. Рассмотрите картины. Скажите, какой труд вы видите на картинах? Какие профессии, ремесло? Какие современные профессии знаете?



Какой труд есть в вашей жизни, в быту? Кем вы хотите стать в будущем?

2. Рассмотрим фотографии. В каких условиях сняты фотографии.
3. Изучаем вид фотографии: жанровое фото, репортажное фото, портрет.
4. Выберите 5 картин и фотографий, которые вам нравятся.
5. Подберите к ним пословицы и поговорки.

## ЗАНЯТИЕ 10

*Тема: Творчество и созидание*

Картины и фото изображающие: Творческий процесс, увлеченность, красота творчества, создание нового:

Богданов-Бельский. «Дети за пианино», 1918 г.

Богданов-Бельский. «Новая сказка», 1891 г.

Богданов-Бельский. «Юный музыкант», 1910 г.

Богданов-Бельский Н. «Виртуоз» 1910 г.

Божий М. «Таня, не моргай», 1954 г.

Тропинин В. «Кружевница». 1823 г.

Зинаида Серебрякова «Девочки сильфиды» (Балет Шопениана), 1924 г.

Зинаида Серебрякова «Девочки у рояля», 1919г.

Карл Брюлов «Скульптор Витали Иван Петрович», 1837 г.

Фотографии с творческими людьми. Фото Светланы Юровских.

*План занятия и вопросы:*

1. Изучаем тему творчества. Что такое творчество?
2. Каким видом творчества вы занимались, любите заниматься?
3. Чем связаны понятия творчество и труд? В чем сходство, в чем различие?
4. Какими чертами характера обладает творческий человек?
5. Какое выражение лиц у героев картин?
6. Рассмотрите фотографии. В каких условиях они сняты?

7. Инсценируйте подобное фото, где изображен творческий процесс. Используйте словарик, или добавьте свое качество.

## ЗАНЯТИЕ 11

*Тема: Целеустремленность и настойчивость.*

Картины и фото с изображением целеустремленности, настойчивости, силы воли, силы духа, уверенности, достижение цели:

Карл Брюлов «Граф Толстой Алексей Константинович», 1836 г.

Маковский Владимир «Рыбачки», 1886 г.

Максимов Василий «Мальчик-механик», 1871 г..

Павел Рыженко «Благословение Сергия», 2005 г.

В.Г. Перов «Птицелов», 1870 г.

И. Е. Репин «Приготовление к экзамену», 1864 г.

Фото по теме целеустремленность и настойчивость Светланы Юровских.

*План занятия:*

1. Рассматриваем картины и фотографии.
2. Вопросы при рассмотрении изображений: Какими качествами личности обладают изображенные люди? Откуда в человеке берутся эти качества? При рождении в ребенке есть эти качества? Как они воспитываются, приобретаются? Какими качествами характера вы хотите обладать? Что вы для этого делаете?
3. В каких условиях сняты эти фотографии. Можно ли сделать постановочное фото изображающее целеустремленность.
4. Какое выражение лица на этих портретах. Рассмотрим детали портрета, лицо, мимика, взгляд, руки, движение тела.
5. Придумайте свой сюжет, который изображает целеустремленность и настойчивость.
6. Инсценируйте портрет на тему целеустремленность.

7. Подберите к 5 фотографиям пословицы и поговорки. (Пословицы прилагаются)

## ЗАНЯТИЕ 12

*Тема: русское благочестие, милосердие, святость.*

Катрины и фото с изображением благочестивых людей, святых, стремящихся к святости, в молитве:

Нестеров В.М. «Преподобный Сергей Радонежский», 1899 г.

А. Шилов. «Матушка Макария», 1989 г.

А. Шилов. «Игумен Зиновий», 1991 г.

Глазунова В.И. «Великомученица Елизавета Федоровна», 1997 г.

Ремнёв Андрей «Разделение косы», 1996 г.

Павел Рыженко «Молитва Пересвета», 2005 г.

Павел Рыженко «Ослябя», 2006 г.

Рыженко Павел «Преподобный Сергей Радонежский благословляет князя Дмитрия Донского на битву», 2005 г.

Павел Рыженко. «Фотография на память» (№2 из Триптиха «Русский век»). 2007 г.

Исторические фотографии Царской семьи, подборка о делах милосердия.

Фотографии из архива Светланы Юровских

*План занятия и вопросы:*

1. Рассматриваем картины. Какие лица у людей, что они выражают?
2. Изучаем историю царской семьи по фотографиям. Чем они занимались? Какие дела милосердия? Какая обстановка в их комнате на фото?
3. Рассмотрим современные фотографии о благочестии и делах милосердия. Какие лица людей на фото? Чем они отличаются от других людей на улице? В чем смысл их жизни?

### *Варианты итогового занятия:*

1. На итоговом занятии, при хорошей технической базе, подростки разделяются на группы, каждая группа самостоятельно делает постановку по выбранной ими теме, подбирают необходимые материалы (одежда, детали в кадре с помощью родителей), сами подростки подбирают подходящий фон, инсценируют тему и фотографируют постановку. По окончании проекта оформляется итоговая выставка фотографий по разработанным темам: «Красота человека», «Семья», «Труд» и «Творчество».
2. При условии отсутствия технической базы, фотоаппаратов. Подростки делятся на группы от 4-5 человек. Делают коллаж на большом листе бумаги по выбранной ими теме из заготовленных кадров. Далее группа защищает свой проект-коллаж, в виде рассказа с подробными характеристиками изображенных людей. Подтверждая выбранную ими тему. Готовыми коллажами оформляется аудитория. Можно распределить места победителей и награды в виде дипломов.
3. При условии отсутствия технической базы, фотоаппаратов. Подростки получают задание выбрать тему, подобрать художественное фото из личного архива или своей семьи. Подобрать к фото пословицу или придумать афоризм по выбранной теме. На следующем занятии каждый защищает свой выбор, обосновывает фото с точки зрения нравственно-эстетических ценностей и художественности. Из всех фото подростки делают общую газету, которая украшает класс.

Таблица 9

Тематический план занятий по формированию нравственно-эстетических представлений  
у подростков в художественной фотографии, построенный на национальных базовых ценностях  
«Человек в мире художественной фотографии»

№	Тема занятия	Цели и задачи занятия	Содержательное наполнение занятия	Методическое обоснование занятия	Виды деятельности детей на занятии	Предполагаемый результат
1.	<p><i>Раздел:</i> Человек и общество</p> <p><i>Тема занятия 1:</i> Красота и жизнь человека. В мире прекрасного.</p> <p><i>(портреты детей, подростков, молодых людей в русской живописи и современной фотографии)</i></p>	<p>1. Погружение подростков в мир культуры.</p> <p>2. Формировать любовь к прекрасному, нравственное-эстетическое отношение к действительности</p> <p>3. Изучить понятие жанра «портрета», Детский портрет</p> <p>4. Дать определение понятиям «мимика лица», «чувства», «эмоции».</p> <p>5. Формировать ценность и бережность жизни человека.</p>	<p><i>1.Зрительный компонент:</i> (портреты детей, подростков, молодых людей в русской живописи и современной фотографии)</p> <p><i>2.Литературный компонент:</i> (беседа на тему ценности и красоты жизни человека, радость детства),</p> <p><i>3.Музыкальный компонент:</i> (вдохновляющая музыка при просмотре картин и фото) возможен видеосюжет</p>	<p><i>Методы, форма организации, технологические приемы и т.д.</i> наглядные, словесные, практические.</p> <p><i>На занятии возможны:</i> Презентация к уроку. Распечатанные картины и фотографии. Видеосюжет на нравственную тему. Словарик со списком эмоций, чувств, качеств личности. Список пословиц на нравственную тему.</p>	<p>Продуктивная, двигательная. Наблюдение, Исследование, Беседа, организованная педагогом, во время которой учитель, пользуясь вопросами, пояснениями, уточнениями, способствует формированию у подростков представлений об изображаемом.</p> <p>При наличии фототехники Фото деятельность.</p>	<p><i>Конечный результат занятия:</i></p> <p>1. Знание понятий: «портрет», «мимика», «чувства», «эмоции»</p> <p>2. Знания и представление подростка о предложенных нравственно-эстетических категориях.</p> <p>3. Усвоение целостного содержания художественных предложенных произведений.</p> <p>4. Фотографии на тему «Красота и жизнь человека» при наличии технической базы.</p>

Продолжение таблицы 9

№	Тема занятия	Цели и задачи занятия	Содержательное наполнение занятия	Методическое обоснование занятия	Виды деятельности детей на занятии	Предполагаемый результат
2.	<p><i>Раздел:</i> Человек и общество</p> <p><i>Тема занятия 2:</i></p> <p>Мир как общечеловеческая ценность</p> <p><i>(Картины и фотографии передающие горе войны. Возвращение с фронта. Радость встречи)</i></p>	<p>1. Формирование нравственно-эстетических представлений.</p> <p>2. Воспитывать любовь к Родине, ближнему.</p> <p>3. Изучить понятия «ценность жизни», «мир», «Родина», «защита», «разлука», «горе потери», «встреча» «ответственность»</p> <p>4. Дать определение понятий «мимика лица», «чувства», «эмоции».</p> <p>5. Изучить жанр репортажная съемка.</p> <p>6. Понять ценность исторического фото.</p>	<p><i>1. Зрительный компонент:</i> (картины и фото передающие горе войны, радость возвращения с фронта, радость встречи, исторически фотографии Дня Победы.</p> <p><i>2. Литературный компонент:</i> (беседа обсуждение),</p> <p><i>3. Музыкальный компонент:</i> (трагическая и радостная музыка при просмотре картин и фото) Видеосюжет на тему «День Победы)</p>	<p><i>Методы, форма организации, технологические приемы и т.д.</i> наглядные, словесные, практические.</p> <p><i>На занятии возможны:</i> Презентация к уроку. Распечатанные картины и фотографии. Видеосюжет на нравственную тему. Словарик со списком эмоций, чувств, качеств личности. Список пословиц на нравственную тему.</p>	<p>Продуктивная, двигательная. Наблюдение, Исследование, Беседа, организованная педагогом, во время которой учитель, пользуясь вопросами, пояснениями, уточнениями, способствует формированию у подростков представлений об изображаемом.</p> <p>При наличии фототехники Фото деятельность</p>	<p><i>Конечный результат занятия:</i></p> <p>1. Знание понятий: «мир», «Родина», «ответственность», «горе», «радость»</p> <p>2. Знания и представление подростка о предложенных нравственно-эстетических категориях.</p> <p>3. Усвоение целостного содержания художественных предложенных произведений.</p> <p>4. При наличии фототехники фото деятельность. Фото-инсценировка военной тематики, или Дня Победы.</p>

Продолжение таблицы 9

№	Тема занятия	Цели и задачи занятия	Содержательное наполнение занятия	Методическое обоснование занятия	Виды деятельности детей на занятии	Предполагаемый результат
3.	<p><i>Раздел:</i> Человек и общество</p> <p><i>Тема занятия 3:</i></p> <p>Культура межнационального взаимодействия.</p> <p><i>(Картины и фотографии изображающие многообразие культур и народностей России)</i></p>	<p>1.Формирование нравственно-эстетических представлений.</p> <p>2.Воспитывать уважение ко всем народам страны.</p> <p>3.Изучить понятие , «национальность», «многонациональность», «дружба», «уважение», «традиции», «культура»</p> <p>5. Формировать ценность жизни другого человека.</p>	<p><i>1.Зрительный компонент:</i> (картины и фото с изображением многообразия культур и народностей России.</p> <p><i>2.Литературный компонент:</i> (беседа обсуждение),</p> <p><i>3.Музыкальный компонент:</i> (музыка разных народов) Возможен видеосюжет на тему.</p>	<p><i>Методы, форма организации, технологические приемы и т.д.</i> наглядные, словесные, практические.</p> <p><i>На занятии возможны:</i> Презентация к уроку. Распечатанные картины и фотографии. Видеосюжет на нравственную тему. Словарик со списком эмоций, чувств, качеств личности. Список пословиц на нравственную тему.</p>	<p>Продуктивная, двигательная. Наблюдение, Исследование, Беседа, организованная педагогом, во время которой учитель, пользуясь вопросами, пояснениями, уточнениями, способствует формированию у подростков представлений об изображаемом.</p> <p>При наличии фототехники Фото деятельность</p>	<p><i>Конечный результат занятия:</i></p> <p>1. Знание понятий: «национальность», «дружба», «уважение», «культура»</p> <p>2. Знания и представление подростка о предложенных нравственно-эстетических категориях – ценности жизни другого человека.</p> <p>3.Усвоение целостного содержания художественных предложенных произведений.</p> <p>4. При наличии фототехники фото деятельность. Фото-инсценировка «Портрет в национальном костюме»</p>

Продолжение таблицы 9

№	Тема занятия	Цели и задачи занятия	Содержательное наполнение занятия	Методическое обоснование занятия	Виды деятельности детей на занятии	Предполагаемый результат
4.	<p><i>Раздел:</i> Человек и общество</p> <p><i>Тема занятия 4:</i></p> <p>Личность, смысл жизни</p> <p><i>(Картины и фото с портретами героев, исторических личностей)</i></p>	<p>1.Формирование нравственно-эстетических представлений.</p> <p>3.Изучить понятие , «личность», «лицо», «личина», «портрет», « качества личности», «характер личности», «смысл жизни»</p> <p>4.Изучение портретного жанра</p> <p>5. Формировать ценность жизни другого человека, смысла жизни.</p>	<p><i>1.Зрительный компонент:</i> (картины и фото с портретами героев, исторических личностей, людей проявивших себя в обществе созидательно.</p> <p><i>2.Литературный компонент:</i> (беседа обсуждение),</p> <p><i>3.Музыкальный компонент:</i> (вдохновляющая музыка) Возможен видеосюжет на тему «Личность».</p>	<p><i>Методы, форма организации, технологические приемы и т.д.</i> наглядные, словесные, практические.</p> <p><i>На занятии возможны:</i> Презентация к уроку. Распечатанные картины и фотографии. Видеосюжет на нравственную тему. Словарик со списком эмоций, чувств, качеств личности. Список пословиц на нравственную тему.</p>	<p>Продуктивная, двигательная. Наблюдение, Исследование, Беседа, организованная педагогом, во время которой учитель, пользуясь вопросами, пояснениями, уточнениями, способствует формированию у подростков представлений об изображаемом.</p> <p>При наличии фототехники Фото деятельность</p>	<p><i>Конечный результат занятия:</i></p> <p>1. Знание понятий: «личность», «лицо», «личина», «качества личности», «характер личности».</p> <p>2. Знания и представление подростка о предложенных нравственно-эстетических категориях – ценность жизни, смысл жизни.</p> <p>3.Усвоение целостного содержания художественных предложенных произведений.</p> <p>4. При наличии фототехники фото деятельность. Фото-инсценировка «мое любимое дело»</p>



Продолжение таблицы 9

№	Тема занятия	Цели и задачи занятия	Содержательное наполнение занятия	Методическое обоснование занятия	Виды деятельности детей на занятии	Предполагаемый результат
5.	<p><i>Раздел:</i> Семья</p> <p><i>Тема занятия 5:</i> Любовь, верность, жертвенность</p> <p><i>(Картины и фото с изображением традиционной семьи. Материнство. Отцовство. Я и моя семья)</i></p>	<p>1.Формирование нравственно-эстетических представлений.</p> <p>3.Изучить понятие , «семья», «материнство», «отцовство», «ответственность», любовь», «верность», «жертвенность», «многодетность», «забота о младших»</p> <p>4.Изучение бытового и жанрового фото</p> <p>5. Формировать ценность семьи, отцовства, материнства.</p>	<p><i>1.Зрительный компонент:</i> (Рассматриваем картины и фото с изображением материнства, отцовства, многодетности, заботы старших о младших:</p> <p><i>2.Литературный компонент:</i> (беседа обсуждение),</p> <p><i>3.Музыкальный компонент:</i> (вдохновляющая музыка) Возможен видеосюжет на тему «Любовь. Семья».</p>	<p><i>Методы, форма организации, технологические приемы и т.д.</i> наглядные, словесные, практические.</p> <p><i>На занятии возможны:</i> Презентация к уроку. Распечатанные картины и фотографии. Видеосюжет на нравственную тему. Словарик со списком эмоций, чувств, качеств личности. Список пословиц на нравственную тему.</p>	<p>Продуктивная, двигательная. Наблюдение, Исследование, Беседа, организованная педагогом, во время которой учитель, пользуясь вопросами, пояснениями, уточнениями, способствует формированию у подростков представлений об изображаемом.</p> <p>При наличии фототехники Фото деятельность</p>	<p><i>Конечный результат занятия:</i></p> <p>1. Знание понятий: «любовь», «верность», «жертвенность», «семья», «Радость материнства, отцовства»</p> <p>2. Знания и представление подростка о предложенных нравственно-эстетических категориях –Семья. Отцовство. Материнства.</p> <p>3.Усвоение целостного содержания художественных предложенных произведений.</p> <p>4. При наличии фототехники фото деятельность. Фото-инсценировка жанрового фото «семья». Домашнее задание: выбрать и принести жанровое фото своей семьи.</p>

Продолжение таблицы 9

№	Тема занятия	Цели и задачи занятия	Содержательное наполнение занятия	Методическое обоснование занятия	Виды деятельности детей на занятии	Предполагаемый результат
6.	<p><i>Раздел:</i> Семья</p> <p><i>Тема занятия 6:</i> Здоровье</p> <p><i>(Картины и фото с изображением спорта, здоровьесбережения, изображения негативных пороков общества)</i></p>	<p>1.Формирование нравственно-эстетических представлений.</p> <p>3.Изучить понятие , «здоровье», «настойчивость», «ответственность»</p> <p>4.Изучение репортажного фото</p> <p>5.Формировать ценность здоровья.</p> <p>6. Выявить качества характера присущие здоровому человеку.</p> <p>7. Выявить качества характера присущие человеку, который не бережет свое здоровье.</p> <p>8. Выявить зависит ли здоровье от характера человека.</p>	<p><i>1.Зрительный компонент:</i> (Рассматриваем картины и фото на тему спорт, здоровый образ жизни, ценность своей жизни. Для сравнения отрицательное отношение к здоровью, негативные зависимости, алкоголизм):</p> <p><i>2.Литературный компонент:</i> (беседа обсуждение, сравнение),</p> <p><i>3.Музыкальный компонент:</i> (оптимистическая музыка) Возможен видеосюжет на тему «Здоровье. Спорт. Радость жизни».</p>	<p><i>Методы, форма организации, технологические приемы и т.д.</i> наглядные, словесные, практические.</p> <p><i>На занятии возможны:</i> Презентация к уроку. Распечатанные картины и фотографии. Видеосюжет на нравственную тему. Словарик со списком эмоций, чувств, качеств личности. Список пословиц на нравственную тему здоровье.</p>	<p>Наблюдение, Исследование, Беседа, организованная педагогом, во время которой учитель, пользуясь вопросами, пояснениями, уточнениями, способствует формированию у подростков представлений об изображаемом.</p> <p>При наличии фототехники Фото деятельность</p>	<p><i>Конечный результат занятия:</i></p> <p>1. Знание понятий: «здоровье», «настойчивость», «ответственность»</p> <p>2. Знания и представление подростка о предложенных нравственно-эстетических категориях – ценность Здоровье</p> <p>3.Усвоение целостного содержания художественных предложенных произведений.</p> <p>4. При наличии фототехники фото деятельность. Фото- репортаж спортивного мероприятия.</p>

Продолжение таблицы 9

№	Тема занятия	Цели и задачи занятия	Содержательное наполнение занятия	Методическое обоснование занятия	Виды деятельности детей на занятии	Предполагаемый результат
7.	<p><i>Раздел:</i> Семья</p> <p><i>Тема занятия 7:</i>  Уважение к старшим</p> <p><i>(Картины и фотографии с изображением красоты старости. Межпоколенная взаимозабота)</i></p>	<p>1.Формирование нравственно-эстетических представлений.</p> <p>3.Изучить понятие , «старость», «забота», «уважение», «почитание»</p> <p>5. Формировать ценность уважение к старшим.</p> <p>6. Выявить качества пожилого человека.</p> <p>8. Обсудить, может ли пожилой человек радоваться и быть счастливым и почему. Зачем необходима забота о пожилых.</p>	<p><i>1.Зрительный компонент:</i> (Рассматриваем картины и фото на тему уважение к старшим. Пожилые люди с детьми и внуками. Руки пожилых людей, глаза пожилых людей):</p> <p><i>2.Литературный компонент:</i> (беседа обсуждение, ),</p> <p><i>3.Музыкальный компонент:</i> (спокойная, душевная музыка) Возможен видеосюжет на тему «Уважение к старости».</p>	<p><i>Методы, форма организации, технологические приемы и т.д.</i> наглядные, словесные, практические.</p> <p><i>На занятии возможны:</i> Презентация к уроку. Распечатанные картины и фотографии. Видеосюжет на нравственную тему. Словарик со списком эмоций, чувств, качеств личности. Список пословиц на нравственную тему уважение к старшим.</p>	<p>Наблюдение, Исследование, Беседа, организованная педагогом, во время которой учитель, пользуясь вопросами, пояснениями, уточнениями, способствует формированию у подростков представлений об изображаемом.</p> <p>Рассказ о своих бабушках и дедушках.</p>	<p><i>Конечный результат занятия:</i></p> <p>1. Знание понятий: «старость», «забота», «уважение», «почитание»</p> <p>2. Знания и представление подростка о предложенных нравственно-эстетических категориях – ценность Уважение к старшим</p> <p>3.Усвоение целостного содержания художественных предложенных произведений.</p> <p>4. Найти и принести фотографии своих бабушек и дедушек. Рассказать о них по выбранной фотографии, используя словарь с качествами личности. Создать описательный портрет.</p>

Продолжение таблицы 9

№	Тема занятия	Цели и задачи занятия	Содержательное наполнение занятия	Методическое обоснование занятия	Виды деятельности детей на занятии	Предполагаемый результат
8.	<p><i>Раздел:</i> Семья</p> <p><i>Тема занятия 8:</i> Забота о продолжении рода</p> <p><i>(Картины и фотографии изображающие первенца в семье, крещение младенца, многодетность)</i></p>	<p>1.Формирование нравственно-эстетических представлений.</p> <p>2.Изучить понятие , «род», «забота», «продолжение рода», «ответственность»</p> <p>3. Формировать ценность о продолжении рода</p> <p>4. Изучить бытовой жанр.</p>	<p><i>1.Зрительный компонент:</i> (Рассматриваем картины и фото изображающие первенца в семье, крещение младенца, счастье и радость родительства, заботу о продолжении рода, ценность жизни, ценность семьи.</p> <p>):</p> <p><i>2.Литературный компонент:</i> (беседа обсуждение,),</p> <p><i>3.Музыкальный компонент:</i> (спокойная, радостная весенняя музыка) Возможен видеосюжет на тему «Продолжение рода».</p>	<p><i>Методы, форма организации, технологические приемы и т.д.</i> наглядные, словесные, практические.</p> <p><i>На занятии возможны:</i> Презентация к уроку. Распечатанные картины и фотографии. Видеосюжет на нравственную тему. Словарик со списком эмоций, чувств, качеств личности. Список пословиц на нравственную тему продолжение рода.</p>	<p>Наблюдение, Исследование, Беседа, организованная педагогом, во время которой учитель, пользуясь вопросами, пояснениями, уточнениями, способствует формированию у подростков представлений об изображаемом.</p> <p>Рассказ о своих братьях и сестрах.</p>	<p><i>Конечный результат занятия:</i></p> <p>1. Знание понятий: «род», «забота», «продолжение рода», «ответственность»</p> <p>2. Знания и представление подростка о предложенных нравственно-эстетических категориях – ценность продолжение рода</p> <p>3.Усвоение целостного содержания художественных предложенных произведений.</p> <p>4. Найти и Принести фотографии своих братьев и сестер. Рассказать о них по выбранной фотографии, используя словарь с качествами личности. Создать описательный портрет по фотографии.</p>

Продолжение таблицы 9

№	Тема занятия	Цели и задачи занятия	Содержательное наполнение занятия	Методическое обоснование занятия	Виды деятельности детей на занятии	Предполагаемый результат
9.	<p><i>Раздел:</i> Труд и творчество</p> <p><i>Тема занятия 9:</i> Уважение к труду</p> <p><i>(Картины и фотографии изображающие радость труда, совместный труд, трудовые династии, профессии)</i></p>	<p>1.Формирование нравственно-эстетических представлений.</p> <p>2.Изучить понятия: «труд», «предназначение», «профессия», «радость труда», «созидание»</p> <p>3. Формировать ценность о труде</p> <p>4. Изучить бытовой жанр.</p>	<p><i>1.Зрительный компонент:</i> (Картины и фото, изображающие труд человека, красоту профессии и труда)</p> <p><i>2.Литературный компонент:</i> (беседа обсуждение,),</p> <p><i>3.Музыкальный компонент:</i> (оптимистическая, радостная музыка) Возможен видеосюжет на тему «Радость труда».</p>	<p><i>Методы, форма организации, технологические приемы и т.д.</i> наглядные, словесные, практические.</p> <p><i>На занятии возможны:</i> Презентация к уроку. Распечатанные картины и фотографии. Видеосюжет на нравственную тему. Словарик со списком эмоций, чувств, качеств личности. Список пословиц на нравственную тему труда.</p>	<p>Наблюдение, Исследование, Беседа, организованная педагогом, во время которой учитель, пользуясь вопросами, пояснениями, уточнениями, способствует формированию у подростков представлений об изображаемом.</p> <p>При наличии фототехники Фото деятельность</p>	<p><i>Конечный результат занятия:</i></p> <p>1. Знание понятий: «труд», «предназначение», «профессия», «радость труда», «созидание»</p> <p>2. Знания и представление подростка о предложенных нравственно-эстетических категориях – ценность труд.</p> <p>3.Усвоение целостного содержания художественных предложенных произведений.</p> <p>4. При наличии фототехники сделать Фото-инсценировку «моя профессия».</p>

Продолжение таблицы 9

№	Тема занятия	Цели и задачи занятия	Содержательное наполнение занятия	Методическое обоснование занятия	Виды деятельности детей на занятии	Предполагаемый результат
10.	<p><i>Раздел:</i> Труд и творчество</p> <p><i>Тема занятия 10:</i> Творчество и созидание</p> <p><i>(Картины и фотографии изображающие красоту творческого процесса, увлеченность, создание нового, созидание).</i></p>	<p>1.Формирование нравственно-эстетических представлений.</p> <p>2.Изучить понятия: «творчество», «увлеченность», «созидание», «радость созидания»</p> <p>4. Изучить портрет человека в творческом процессе.</p>	<p><i>1.Зрительный компонент:</i> Картины и фото изображающие: Творческий процесс, увлеченность, красота творчества, создание нового:)</p> <p><i>2.Литературный компонент:</i> (беседа обсуждение),</p> <p><i>3.Музыкальный компонент:</i> (оптимистическая, радостная музыка) Возможен видеосюжет на тему «Радость творчества».</p>	<p><i>Методы, форма организации, технологические приемы и т.д.</i> наглядные, словесные, практические.</p> <p><i>На занятии возможны:</i> Презентация к уроку. Распечатанные картины и фотографии. Видеосюжет на нравственную тему. Словарик со списком эмоций, чувств, качеств личности.</p>	<p>Наблюдение, Исследование, Беседа, организованная педагогом, во время которой учитель, пользуясь вопросами, пояснениями, уточнениями, способствует формированию у подростков представлений об изображаемом.</p> <p>При наличии фототехники Фото деятельность</p>	<p><i>Конечный результат занятия:</i></p> <p>1. Знание понятий: «творчество», «увлеченность», «созидание», «радость созидания»</p> <p>2. Знания и представление подростка о предложенных нравственно-эстетических категориях – творчество, созидание.</p> <p>3.Усвоение целостного содержания художественных предложенных произведений.</p> <p>4. При наличии фототехники сделать Фото-инсценировку «радость творчества».</p>

Продолжение таблицы 9

№	Тема занятия	Цели и задачи занятия	Содержательное наполнение занятия	Методическое обоснование занятия	Виды деятельности детей на занятии	Предполагаемый результат
11.	<p><i>Раздел:</i> Труд и творчество</p> <p><i>Тема занятия 11:</i> Целеустремленность, созидание</p> <p><i>(Картины и фотографии изображающие настойчивость, силу воли, сила духа, уверенность, стремление к достижению цели)</i></p>	<p>1.Формирование нравственно-эстетических представлений.</p> <p>2.Изучить понятия: «настойчивость», «сила воли», «уверенность», «сила духа»</p> <p>4. Изучить портрет целеустремленного человека</p>	<p><i>1.Зрительный компонент:</i> (Картины и фото с изображением целеустремленности, настойчивости, силы воли, силы духа, уверенности, достижение цели)</p> <p><i>2.Литературный компонент:</i> (беседа обсуждение),</p> <p><i>3.Музыкальный компонент:</i> (ритмичная, радостная музыка) Возможен видеосюжет на тему «целеустремленность»</p>	<p><i>Методы, форма организации, технологические приемы и т.д.</i> наглядные, словесные, практические.</p> <p><i>На занятии возможны:</i> Презентация к уроку. Распечатанные картины и фотографии. Видеосюжет на нравственную тему. Словарик со списком эмоций, чувств, качеств личности.</p>	<p>Наблюдение, Исследование, Беседа, организованная педагогом, во время которой учитель, пользуясь вопросами, пояснениями, уточнениями, способствует формированию у подростков представлений об изображаемом.</p> <p>При наличии фототехники Фото деятельность</p>	<p><i>Конечный результат занятия:</i></p> <p>1. Знание понятий: «настойчивость», «сила воли», «уверенность», «сила духа»</p> <p>2. Знания и представление подростка о предложенных нравственно-эстетических категориях – целеустремленность.</p> <p>3.Усвоение целостного содержания художественных предложенных произведений.</p> <p>4. При наличии фототехники сделать Фото-инсценировку «Целеустремленность».</p>

Продолжение таблицы 9

№	Тема занятия	Цели и задачи занятия	Содержательное наполнение занятия	Методическое обоснование занятия	Виды деятельности детей на занятии	Предполагаемый результат
12.	<p><i>Раздел:</i> Труд и творчество</p> <p><i>Тема занятия 12:</i> Русское благочестие и святость</p> <p><i>(Картины и фотографии изображающие благочестие, милосердие, святость)</i></p>	<p>1.Формирование нравственно-эстетических представлений.</p> <p>2.Изучить понятия: «благочестие», «духовность», «милосердие», «святость», «цель жизни»</p> <p>3. Изучить портреты благочестивых и святых людей</p>	<p><i>1.Зрительный компонент:</i> (Катины и фото с изображением благочестивых людей, святых, стремящихся к святости, в молитве)</p> <p><i>2.Литературный компонент:</i> (беседа обсуждение),</p> <p><i>3.Музыкальный компонент:</i> (духовная спокойная музыка) Возможен видеосюжет на тему «Святость и благочестие».</p>	<p><i>Методы, форма организации, технологические приемы и т.д.</i> наглядные, словесные, практические.</p> <p><i>На занятии возможны:</i> Презентация к уроку. Распечатанные картины и фотографии. Видеосюжет на нравственную тему. Словарик со списком эмоций, чувств, качеств личности.</p>	<p>Наблюдение, Исследование, Беседа, организованная педагогом, во время которой учитель, пользуясь вопросами, пояснениями, уточнениями, способствует формированию у подростков представлений об изображаемом.</p>	<p><i>Конечный результат занятия:</i></p> <p>1. Знание понятий: «благочестие», «духовность», «милосердие», «святость», «цель жизни»</p> <p>2. Знания и представление подростка о предложенных нравственно-эстетических категориях – святость, благочестие.</p> <p>3.Усвоение целостного содержания художественных предложенных произведений.</p> <p>4. Групповое задание: составить фото-коллаж из выбранных фотопортретов и подобрать к ним пословицы или афоризмы.</p>



### НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Юровских Светлана Леонидовна

Кафедра Т.и.М.В.К.Т.

результаты проверки нормоконтроль выполнен

Дата 23.10.17

Ответственный  
нормоконтролер

Исф  
(подпись)

Киндберн ОЧ  
(фамилия)

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года «Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ ФИО ВКР 2017 Юровских СЛ института/факультета ИППД получены следующие результаты: Оригинальный текст составляет 74,62%

Дата 23.10.2017

Ответственный  
подразделения

В. Никулина  
подпись

### ОТЗЫВ

руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР: «Формирование нравственно-эстетических представлений у подростков в художественной фотографии»  
студента Юровской Светланы Леонидовны,  
обучающегося по ОПОП «Педагогика духовно-нравственного воспитания» заочной формы обучения

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил умение корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности, диагностировать причины появления проблем, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы решения поставленных задач.

На всех этапах работы над исследованием С.Л. Юровских проявляла такие личностные качества, как инициативность, самостоятельность, добросовестность, творческий подход в осмыслении и решении научных задач. Проявляла умение организовать свой труд. При написании ВКР систематически консультировалась с руководителем, учитывала замечания и рекомендации, соблюдала график написания работы, проявила работоспособность и прилежание.

С.Л. Юровских серьезно подошла к реализации цели исследования - теоретически обосновать, разработать и реализовать на практике проблему формирования нравственно-эстетических представлений у подростков в художественной фотографии. Изучен широкий круг литературы, проявлен творческий интерес к экспериментальным аспектам исследовательской работы. Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфов и глав.

Опытно-поисковая работа проводилась на базе отряда Братства Православных Следопытов при храме святителя Николая Чудотворца г. Екатеринбурга. В процессе проведения опытно-поисковой работы С.Л. Юровских продемонстрировала умение делать самостоятельные и достоверные выводы по результатам проделанной работы.

В период обучения в магистратуре С.Л. Юровских являлась участницей методических семинаров, проводимых на кафедре теории и методики воспитания культуры творчества, конференций, посвященных проблемам духовно-нравственного воспитания, проводимых на базе Уральского государственного педагогического университета. На всех этапах работы над диссертационным исследованием С.Л. Юровских проявляла инициативность, самостоятельность, творческий подход в осмыслении и решении научных задач.

#### ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента С.Л. Юровских является итогом целенаправленной исследовательской работы, обобщением собственного практического опыта работы, отличается творческим подходом, обладает теоретической и практической значимостью и в целом соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника Института педагогики и психологии детства УрГПУ, и она рекомендуется к защите.

руководитель ВКР: Кузрина Надежда Григорьевна  
должность: профессор кафедры теории и методики воспитания культуры творчества УрГПУ  
учинное звание: профессор  
учинная степень: доктор педагогических наук